



**Календарно-тематичне  
планування  
із зарубіжної літератури  
у 9-х класах  
на 2023-2024 навчальний рік**

## **Програма**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. 6–9 класи**

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти  
(затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від  
03.08.2022 № 698)

## **Підручник**

Мілянська Н.Р. Зарубіжна література : підручник для 9  
класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Тернопіль :  
Астон, 2017

Розвиток мовлення - 4 год.

Позакласне читання - 4 год.

Контрольні роботи - 6 год.

№	Зміст	К-сть уроків	Дата	Фактично проведено
<b>I.</b>	<b>Вступ</b>	<b>2</b>		
1.	Літературні жанри і стилі. Перехідні	2	01.09.	
2.	явища в літературі. <i>(ТЛ) Жанр, стиль.</i>		08.09	
<b>II.</b>	<b>Просвітництво</b>	<b>9</b>		
3.	Історичні умови та провідні ідеї <b>Просвітництва</b> . Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітн. класицизм, просвітн. реалізм, сентименталізм).	1		
4.	<b>Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера»</b> (1 ч.). Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі. <i>(ТЛ) Поглиблення понять про роман.</i>	1		
5.	<b>Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера»</b> . Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.	1		
6.	<b>Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера»</b> . Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики).	1		
7.	<b>Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера»</b> . Засоби комічного. Езопова мова.	1		
8.	<b>РМ № 1</b> . Складання коміксу – характеристика Гуллівера	1		
9.	<b>Йоганн Вольфганг Гете. Поезії «Вільшаний король», «Травнева пісня»</b> . Роль Гете в історії	1		

	Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Гете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору.			
10.	Нове розуміння природи у ліриці <b>Й. В. Гете</b> . Міфологічний зміст образів вірша « <b>Вільшаний король</b> ».	1		
11.	<b>Йоганн Вольфганг Гете</b> . Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у « <b>Прометей</b> ». Образ Прометея.	1		
12.	<b>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер</b> . « <b>До радості</b> ». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості». Пафос твору, який став гімном Євросоюзу. <b>(ТЛ)</b> <i>Поглиблення понять про оду.</i>	1		
13.	<b>ПЧ № 1</b> Ф. Шиллер «Підступність і кохання».	1		
14.	<b>Контрольна робота № 1. Просвітництво</b> (тест).	1		
<b>Ш.</b>	<b>Романтизм</b>	<b>12</b>		
15.	Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку <b>романтизму</b> . Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.	1		
16.	<b>Генріх Гейне</b> . «Книга пісень» (« <b>На півночі кедр самотній...</b> », « <b>Не знаю, що стало зо мною...</b> », « <b>Коли розлучаються двоє...</b> »). Специфіка	1		

	німецького романтизму і творчість Гейне.			
17.	<b>Генріх Гейне. «Книга пісень»:</b> особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи.	1		
18.	<b>Генріх Гейне. «Книга пісень».</b> Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.	1		
19.	<b>Джордж Ноел Гордон Байрон. «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...».</b> Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.	1		
20.	<b>Джордж Байрон.</b> Українська тема в поемі <b>«Мазепа».</b>	1		
21.	<b>Джордж Байрон. «Мазепа».</b> Специфіка зображення образу гетьмана у творі. <b>(ТЛ) Поглиблення понять про поему (романтична).</b>	1		
22.	<b>Контрольна робота № 2. Романтизм</b> (розгорнуті відповіді на питання)	1		
	<b>Нові обрії європейського роману</b>			
23.	<b>Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр».</b>	1		
24.	<b>Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр».</b> Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства.	1		
25.	<b>Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр».</b>	1		

	Романтичні мрії Джейн Ейр і сувора реальність.			
26.	<b>Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр».</b> Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер).	1		
27.	<b>Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр».</b> Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі.	1		
28.	<b>РЗМ № 2.</b> Складання анкети героя/героїні твору.	1		
29.	<b>Контрольна робота № 3. Романтизм.</b> (твір)	1		
30. 31.	<b>ПЧ № 2.</b> Багатогранність теми кохання у романі <b>В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».</b>	2		
32.	Узагальнення вивченого за I семестр матеріалу.	1		
<b>IV.</b>	<b>Реалізм</b>	<b>13</b>		
33.	Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст.	1		
34.	<b>Оноре де Бальзак.</b> Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника.	1		
35.	<b>«Людська комедія»:</b> історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.	1		

36.	<b>Оноре де Бальзак. Повість «Гобсек»</b> у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).	1		
37.	<b>Оноре де Бальзак. «Гобсек».</b>	2		
38.	Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення. <i>(ТЛ)</i> <b>Поглиблення понять про повість.</b>			
39.	<b>РМ № 3.</b> Складання портфоліо Гобсека.	1		
40.	<b>Микола Васильович Гоголь.</b> Зрілий етап життя і творчості митця. <b>«Ревізор».</b> Творча історія п'єси.	1		
41.	<b>М. В. Гоголь. «Ревізор».</b> Образи персонажів як відображення аномальної системи, втілення в них соціальних і людських вад.	1		
42.	<b>М. В. Гоголь. «Ревізор».</b> Образ Хлестакова та його динаміка.	1		
43.	<b>М. В. Гоголь. «Ревізор».</b> Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.	1		
44.	<b>М. В. Гоголь. «Шинель».</b> Особливості сюжету і композиції твору. Образ столиці як чужого й ворожого для людини простору.	1		
45.	<b>М. В. Гоголь. «Шинель».</b> Духовне знецінення й занепад особистості в умовах антигуманного суспільства. Критичний пафос твору.	1		

46.	<b>М. В. Гоголь. «Шинель».</b> Трактатування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Авторська позиція людини». <i>(ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий).</i>	1		
47.	<b>ПЧ № 3. Меріме П. «Маттео Фальконе»</b>	1		
48.	<b>Контрольна робота № 4. Реалізм</b> (тест).	1		
<b>V.</b>	<b>Нові тенденції у драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття</b>			
49.	«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст. <b>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».</b>	1		
50.	Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. <b>«Ляльковий дім»</b> як соціально-психологічна драма. <i>(ТЛ) «Нова драма», ібсенізм.</i>	1		
51.	<b>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».</b> Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси.	1		
52.	<b>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».</b> Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.	1		
53.	<b>Бернард Шоу «Пігмаліон».</b> Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».	1		
54.	<b>Бернард Шоу. «Пігмаліон».</b> Динаміка образу Елайзи Дулітл.	1		



55.	<b>Бернард Шоу. «Пігмаліон».</b> Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.	1		
56.	<b>РМ № 4.</b> Інсценізація твору (за вивченими творами Г. Ібсена, Б. Шоу)	1		
57.	<b>Контрольна робота № 5. Нові тенденції у драматургії кінця XIX – початку XX століття.</b> (Розгорнути відповіді на питання)	1		
<b>VI.</b>	<b>Література XX-XXI століття. Життя, історія, культура</b>			
58.	<b>Гарпер Лі. «Убити пересмішника».</b>	2		
59.	Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю.			
60.	<b>Гарпер Лі. «Убити пересмішника».</b>	2		
61.	Моральні ідеали у творі.			
62.	<b>Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання».</b> Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта.	2		
63.				
64.	<b>Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання».</b> Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. <i>(ТЛ)</i>	2		
65.	<b>Класична і масова література.</b>			
66.	<b>Контрольна робота № 6. Література XX-XXI століття. Життя, історія, культура.</b> (Твір).	1		

67.	<b>ПЧ № 4. Рей Дуглас Бредбері.</b> Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом».	2		
69. 70.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	2		

# Для вивчення напам'ять

1. Ф. Шиллер. «До радості».
2. Г. Гейне «Не знаю, що стало зо мною...»