



**Календарно-
тематичне
планування
із зарубіжної літератури
у 7-х класах
на 2023-2024
навчальний рік**

Програма

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. 6–9 класи

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти (затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 03.08.2022 № 698)

Підручник

О.М. Ніколенко, Т.М. Конєва, О.В. Орлова

Зарубіжна література. 7 клас. Київ. «Грамота», 2015

Розвиток мовлення - 4 год.

Позакласне читання - 4 год.

Контрольні роботи - 6 год.

№	Зміст	К-сть уроків	Дата	Фактично проведено
I.	Вступ	2		
1.	Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.	1		
2.	Переклад і переспів: схожість і відмінність. Роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості <i>(ТЛ) Переспів</i>	1		
II.	Жанр балади у європейських літературах			
3.	Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки» . Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ. <i>(ТЛ) Фольклорна балада, символ</i>	1		
4.	«Король Лір і його дочки» . Король Лір як вічний образ. Моральний урок у творі.	1		
5.	«Як Робін Гуд став розбійником» . Образ народного захисника Робіна Гуда.			
6.	«Поєдинок Робіна Гуда з Гасм Гізборном» . Ідеї свободи і служіння народові в баладах про Робіна Гуда.	1		

7.	Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. <i>(ТЛ) Літературна балада, символ</i>	1		
8.	РМ № 1. Утвердження самоцінності людського життя в баладі «Рукавичка». Складання характеристики Делоржа.	1		
9.	Адам Міцкевич. «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі.	1		
10.	Символічні образи, елементи фольклору в баладі А. Міцкевича «Світязь». Українські образи й мотиви в баладі А. Міцкевича.	1		
11.	Роберт Льюїс Стівенсон. «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади.	1		
12.	Роберт Льюїс Стівенсон. «Балада про вересовий трунок». Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.	1		
13.	Контрольна робота № 1. Жанр балади у європейських літературах (тест).	1		

III.	Історичне минуле в літературі			
13.	Вальтер Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго» . (ТЛ) <i>Поглиблення понять про роман (історичний роман).</i>	1		
14.	В. Скотт. «Айвенго» . Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.	1		
15.	В.Скотт. «Айвенго» . Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.	1		
16.	В. Скотт. «Айвенго» . Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі.	1		
17.	В. Скотт. «Айвенго» . Образи Ровени і Ребекки. <i>Зіставлення літературних творів із їхніми втіленнями в інших видах мистецтва.</i>	1		
18.	РМ № 2 . Створення коміксу однієї зі сцен роману.	1		
19.	Друга світова війна у європейській поезії. К.І.Галчинський. «Лист із полону», «Пісня про солдатів з Вестерплатт».	1		

	Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.			
20.	А. Маргул-Шпербер «Про назву концтабору Бухенвальд». І. Вайсглас («Круки»). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.	1		
21.	Джон Бойн. «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті. <i>(ТЛ) Початкові поняття про художній час, художній простір.</i>	1		
22.	Джон Бойн. «Хлопчик у смугастій піжамі». Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмуль), їхня дружба і взаємодопомога.	1		
23.	Джон Бойн. «Хлопчик у смугастій піжамі». Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.	1		
24.	Контрольна робота № 2. Історичне минуле в літературі (розгорнуті відповіді на питання).	1		
IV.	Духовне випробування людини			
25.	Джеймс Олдрідж. «Останній дюйм». Проблема взаємин між	1		

	батьками й дітьми. Символічність назви оповідання. <i>(ТЛ) Поглиблення поняття про оповідання</i>			
26.	Дж. Олдрідж. «Останній дюйм». Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення. <i>Поглиблення понять про оповідання.</i>	1		
27.	Дж. Олдрідж. «Останній дюйм». Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.	1		
28.	Редьярд Кіплінг. «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу. Ідеї миру й дружби. Динаміка образів головних героїв. <i>Українські переклади творів митця.</i>	1		
29.	Редьярд Кіплінг. «Якщо...». Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші. Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея. Виразне читання вірша «Якщо...» напам'ять.	1		
30.	Контрольна робота № 3. Духовне випробування людини (вір).	1		
31.	ПЧ № 1 Е.Е. Шмітт . «Діти Ноя». Доля дітей у період Другої світової війни. Духовний подвиг священика	1		

	Понса, його турбота про дітей. Тема культури у творі. Біблійні мотиви.			
32.	ПЧ № 2 А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею».	1		
V.	Дружба і кохання			
33.	П'єр Ронсар. «До того, як любов у світ прийшла...». (ТЛ) <i>Поглиблення поняття про віри, образ автора.</i>	1		
34.	Р. Бернс. «Моя любов...», Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...».	1		
35.	Адам Міцкевич. «Непевність». Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину.	1		
36.	Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого. (ТЛ) <i>Поглиблення поняття про повість.</i>	1		
37.	Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).	1		
38.	Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Родинні та шкільні стосунки у творі.	1		

39.	Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних обставинах	1		
40.	Контрольна робота № 4. Дружба і кохання (тест).	1		
VI. Літературний детектив				
41.	Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. Едгар Аллан По – засновник жанру детективу у світовій літературі.	1		
42.	Захопливий сюжет повісті «Золотий жук».	1		
43.	Е. А. По. «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. <i>Початкове поняття про точку зору.</i>	1		
44.	Е. А. По. «Золотий жук». Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача. Оповідач і розповідач.	1		
45.	А. Конан Дойл – відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.	1		

46.	Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка» . <i>Музеї Шерлока Холмса у Великобританії.</i>	1		
47.	А. Конан Дойл. «Пістрява стрічка» . Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.	1		
48.	РМ № 3. Створення власної детективної історії.	1		
VII	Світова новела			
49.	Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів» . <i>Біблія.</i>	1		
50.	О. Генрі. «Дари волхвів» . Біблійні мотиви у творі, художні деталі.	1		
51.	Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Образи дівчат, їхня динаміка. Особливості художньої мови новели, розповідач.	1		

52.	Новела «Останній листок» Специфіка розкриття образу Бермана.	1		
53.	Герберт Джордж Уеллс – видатний англійський фантаст. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця» .	1		
54.	Герберт Джордж Уеллс. «Чарівна крамниця» . «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. Роль елементів фантастики.	1		
55.	Рюноске Акутагава – майстер японської новели. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка» .	1		
56.	Рюноске Акутагава. «Павутинка» . Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели. <i>Особливості вірувань японців.</i>	1		
57.	Контрольна робота № 5. Літературний детектив. Світова новела (розгорнуті відповіді на питання).	1		
VIII	Сучасна література. Я і світ			
58.	Діана Вінн Джонс. «Мандрівний	2		
59.	Замок Хаула» . Поєднання елементів казки та детективу у творі. <i>Поглиблення понять про фентезі.</i>			

60.	Діана Вінн Джонс. «Мандрівний	2		
61.	Замок Хаула». Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.			
62.	Корнелія Функе. «Чорнильне	2		
63.	серце». Тема «оживлення» книги у творі.			
64.	Корнелія Функе. «Чорнильне	1		
	серце». Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання реального й уявного світів.			
65.	РМ № 4.	1		
66.	Контрольна робота № 6. Сучасна література. Я і світ (твір).	1		
67.	ПЧ № 3 Ульф Старк. «Диваки і зануди». Доля дівчинки Симони, її проблеми в родині та у школі. Стосунки Симони з однолітками. Складний шлях героїні до усвідомлення власної сутності.	1		
68.	ПЧ № 4. А. К. Дойл «Спілка рудих». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».	1		
69.	Узагальнення і систематизація	2		
70.	навчального матеріалу.			

Напам'ять

Р. Бернс. «Любов»

Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...»

Кіплінг «Якщо...»