

# СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ

## Варіант I

1. *Оберіть той рядок, у якому правильно названі літературні роди:*

- A.** Епос, лірика, поезія;
- B.** Епос, лірика, драма;
- B.** Епос, лірика, проза;
- Г.** Епос, драма, дійство.

2. *Що означає слово «веди» у дослівному перекладі?*

- A.** Віра;                           **B.** Добро;
- B.** Знання;                       **Г.** Розум.

3. *Яка із Десяти заповідей Божих перегукується з головної ідеєю біблійної оповіді про Каїна та Авеля?*

- A.** Не кради;                       **B.** Не чини перелюбу;
- B.** Не вбивай;                   **Г.** Не заздри.

4. *Глави Корану називаються:*

- A.** Савітар;                       **B.** Псалом;
- B.** Сура;                           **Г.** Притча.

5. *Встановіть відповідність хронології створення священних книг:*

- A.** Коран                           **1.** II-I тисячоліття до н. е.
- B.** Авеста                         **2.** VI століття
- B.** Веди                           **3.** XIII ст. до н. е. - II ст. н. е.
- Г.** Біблія                         **4.** Близько 4-3,5 тис. років тому

Притча – це ... .

6. *Установіть відповідність між назвами збірників Вед та їхнім основним змістом:*

- 1.** Ригведа                       **A.** Збірка заклинань жерців;
- 2.** Самаведа                   **B.** Збірка жертвоприношень;
- 3.** Яджурведа               **B.** Збірка гімнів;
- 4.** Атхарваведа           **Г.** Збірка пісень.

7. *Запишіть тих богів, які не належать до ведичної релігії: Індра, Рудра, Аллах, Вішну, Брахма, Абрахас, Янус, Зевс, Шива, Гера, Ягве.*

8. *Що вам відомо про виникнення Вед? Яка релігія лягла у їхню основу?*

9. *Чому Біблію називають Книгою Книг? Відповідь обґрунтуйте.*

10. *Визначте, з якими заповідями перегукуються наведені прислів'я. Про що свідчать такі перегуки?*

«Жити – Богу служити», «Кому Бог допоможе, той усе зможе», «Давши слово, тримай», «Праця годує, а лінь марнує», «На світі все знайдеш, крім батька та матері», «Думай двічі, говори раз».

11. *Складіть сенкан «Священні книги народів світу».*

12. *Висловіть своє особисте ставлення до Вед, Біблії і Корану як найдавніших пам'яток словесного мистецтва.*

# СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ

## Варіант II

1. Що означає слово «література»?

- А.** Усе написане;                   **Б.** Твори художні;  
**В.** Твори наукові;               **Г.** Твори довідкового характеру.

2. Назвіть авторів канонічних Євангелій Нового Заповіту.

- А.** Матвій, Іуда, Марк, Лука.  
**Б.** Матвій, Іван, Марія Магдалина, Лука.  
**В.** Матвій, Марк, Іван, Лука.  
**Г.** Матвій, Марк, Іван, Ірод.

3. У якому фрагменті Євангелії закарбовані основи віровчення Ісуса Христа?

- А.** У Притчах Христа;  
**Б.** У Нагірній проповіді;  
**В.** У розмовах з учнями;  
**Г.** У описі діянь Христа.

4. Що означає в дослівному перекладі слово «коран»?

- А.** Те, що вчать напам'ять;  
**Б.** Те, що читають;  
**В.** Те, що читають вголос;  
**Г.** Те, що переказують.

5. Встановіть відповідність між священною книгою та народом, для якого вона є духовним орієнтиром:

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>А.</b> Веди   | <b>1.</b> Арабські народи.   |
| <b>Б.</b> Авеста | <b>2.</b> Люди всього світу. |
| <b>В.</b> Біблія | <b>3.</b> Перси.             |
| <b>Г.</b> Коран  | <b>4.</b> Індійці.           |

6. Встановіть відповідність релігій та священних книг народів світу:

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>А.</b> Веди   | <b>1.</b> Іслам;         |
| <b>Б.</b> Авеста | <b>2.</b> Індуїзм;       |
| <b>В.</b> Біблія | <b>3.</b> Мусульманство; |
| <b>Г.</b> Коран  | <b>4.</b> Християнство.  |

7. Запишіть ті поняття, яких немає у віровченні Ісуса Христа:

Віра, любов, прощення, страх, покора, свобода, милосердя, добро, непротивлення злу.

8. Які цінності стверджуються в Божих заповідях?

9. Що вам відомо про виникнення Корану?

10. Визначте, з якими заповідями перегукуються наведені прислів'я. Про що свідчать такі перегуки?

«На чужий коровай рота не роззявляй», «Убитий мовчить, але за нього питається», «З праці і честь», «Раз збрехав, а на роки брехуном став», «Жити – Богу служити», «Кому Бог допоможе, той усе зможе».

11. Складіть сенкан «Священні книги народів світу».

12. Поміркуйте, чому Веди, Біблія та Коран стали визначним явищем не лише релігії, а й літератури.

# СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

## Варіант I

1. Що таке рубаї? Хто уславив цей жанр? 16.
2. Чи правильно вчинив Роланд, коли дав бій сарацинам, не чекаючи підмоги Карла? 16.
3. Чому творчість китайців Лі Бо і Ду Фу вважається вершиною світової лірики? 26.
4. Юний Данте, зустрівши після довгої розлуки Беатріче, присвятив їй сонет «В своїх очах вона несе Кохання...». Які думки і почуття висловив він у ньому? Чим подобається і чим хвилює вас цей сонет? 26.
5. У чому полягає основний конфлікт «Пісні про Роланда»? 26.
6. Написати твір на тему: «Любов, що водить сонце й зорні стелі» (Тема кохання в середньовічній поезії). 46.

# СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

## Варіант II

1. Які риси є визначальними в характері Роланда? 16.
2. Назвіть специфічні особливості середньовічної літератури. Які літературні жанри виникли і розвивалися у цей період? 16.
3. Розкажіть про творчість Омара Хайяма. У якому жанрі він творив? 26.
4. Доведіть, що вірш Данте «В своїх очах вона несе кохання...» є сонетом. 26.
5. Чому Данте називають основоположником італійської національної літератури? 26.
6. Напишіть твір-мініатюру на тему «Творчість поета Середньовіччя, близька мені». 46.

# ВІДРОДЖЕННЯ

## Варіант I

1. У перекладі з французької слово «Ренесанс» означає:

- А. Розквіт.
- Б. Пишне буяння.
- В. Занепад.
- Г. Гуманізм.

2. Визначте хронологічні рамки Європейського Відродження.

- А. XIV- XVII .
- Б. XV-XVII.
- В. XIV –XVI.
- Г. X-XII.

3. Як звали героїню ліричних творів Ф. Петрарки?

- А. Лоренса.
- Б. Лаура.
- В. Люція.

4. Ким був Дон Кіхот?

- А. Селянином.
- Б. Збіднілим дворянином.
- В. Цирульником.
- Г. Священиком.

0,5 б.

5. Встановіть відповідність між митцями та країною.

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| А. Сервантес.        | 1. Франція    |
| Б. Петрарка          | 2. Іспанія    |
| В. Шекспір           | 3. Італія     |
| Г. Леонардо да Вінчі | 4. Нідерланди |
|                      | 5. Англія.    |

6. Встановіть відповідність між реальними речами, людьми та тим, як їх бачить Дон Кіхот.

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| А. Дівичі вільної поведінки.   | 1. Управитель замку. |
| Б. Вітряки                     | 2. Форель.           |
| В. Корчмар                     | 3. Прекрасні дами.   |
| Г. Погано приготовлена тріска. | 4. Карлик.           |
|                                | 5. Велетні.          |

7. Який період в історії світової культури називають добою Відродження?

8. Що таке сонет?

9. Назвіть подвиги, які здійснив Дон Кіхот ( за романом Мігеля де Сервантеса «Дон Кіхот з Ламанчі»).

10. Розкрийте суть «шекспірівського питання»?

11. Розкажіть про будову і тематику збірки Франческо Петрарки «Канцоньєре».

1 б.

12. Напишіть роздум на тему «Чи варто боротися з вітряками?» (за романом Мігеля де Сервантеса «Дон Кіхот з Ламанчі»)

3 б.

# ВІДРОДЖЕННЯ

## Варіант II

1. В якій з європейських країн вперше почалася доба Відродження?

- А. У Франції.
- Б. В Іспанії.
- В. В Італії.
- Г. В Англії.

2. У якому театрі Шекспір був і актором, і суфлером?

- А. «Глобус».
- Б. «Земля».
- В. «Всесвіт».
- Г. «Горизонт».

3. Хто з героїв прагнув у світі «зло знищити, беззаконня скасувати, сваволю впинити, помилки виправити»?

- А. Роланд.
- Б. Гамлет.
- В. Дон Кіхот.
- Г. Санчо Панса.

4. Кому була присвячена збірка «Канцоньєре»?

- А. Беатріче.
- Б. Джульєтті.
- В. Лаурі.
- Г. Дульсінеї.

0,5 б.

5. Встановіть відповідність між тим, що бачить Дон Кіхот і Санчо Панса.

- |  |  |
|--|--|
| А. «тридцять велетнів»                 | 1. «то корчма».                        |
| Б. «то замок».                         | 2. «і не руки то в них, а крила».      |
| В. «які в них довжелезні руки».        | 3. «то вітряки, воно ж усякому видно». |
| Г. «то чарівники, що викрали принцесу» | 4. «се йдуть галерники, каторжники».   |
|  | 5. «та то ж брати-бенедиктинці».       |

6. Встановіть відповідність між іменами персонажів та їхньою роллю у трагедії «Ромео і Джульєтта».

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| А. Бенволіо. | 1. Князь Верони.    |
| Б. Лоренцо.  | 2. Кузен Джульєтті. |
| В. Ескал     | 3. Друг Ромео       |
| Г. Тібальт.  | 4. Батько Ромео.    |
|              | 5. Ченець.          |

7. Хто такі гуманісти?

8. Що означає поняття «вічний образ»? Наведіть приклади цих образів у світовій літературі.

9. Як проявляється сила і краса почуттів Ромео і Джульєтти?

10. Чим важливі сонети Франческо Петрарки для читачів XXI століття?

11. Що уособлює в собі поняття «донкіхотство»?

1 б.

12. На перший погляд, роман М. Сервантеса «Дон Кіхот» весела книга. А французький письменник Гюго писав, що «за сміхом Сервантеса криються сльози». Підтвердіть чи спростуйте цю думку.

3 б.

# БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

## Варіант I

1. Розкажіть про особливості літератури доби бароко.
2. Розкрийте значення поняття класицизм. 16
3. Чому граф Дорант «дружив» з паном Журденом? Який зиск він мав із цієї дружби? (за комедією Мольєра «Міщанин-шляхтич»).
4. Розкажіть історію створення комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
5. Чому п'єсу Мольєра «Міщанин-шляхтич» вважають зразком комедії класицизму? 26
6. Напишіть творчу роботу на тему «Моральні уроки комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»». 46

# БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

## Варіант II

1. Укажіть характерні ознаки бароко як художнього напрямку. Яким темам віддавали перевагу його представники?
2. Розкрийте сутність правила «трьох єдностей» класицистів. 16
3. Як ви розтлумачите назву твору «Міщанин-шляхтич»?
3. Яке враження справив на вас вірш Луїса де Гонгори «Галерник»? Які роздуми викликав?
5. Схарактеризуйте образ пана Журдена з комедії «Міщанин-шляхтич». Складіть сенкан. 26
6. Н. Буало вважав, що «Мольєр – це зірка, яка ніколи не згасне». Обґрунтуйте або спростуйте цю думку. 46