

## Слайд 1

### Урок – откровение

#### **Тема.** «ГОСПОДИ, ПРОСТИ МНЕ ВСЁ ...» (ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗА АННЫ КАРЕНИНОЙ)

**Цель:** обучать десятиклассников анализу, интерпретации текста; помочь выявлению чувства, которое возникает после прочтения, показать личностное восприятие текста; формировать умение мыслить, делать самостоятельно выводы; обобщить знания, полученные во время предыдущих уроков; воспитывать нравственные аспекты: благородство, взаимопонимание, веру в мечту, любовь.

**Оборудование** :портреты Л. Толстого, главных героев романа, мультимедийная презентация.

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний.

### Ход урока

*Любовь – волшебная страна.  
И только в ней бывает счастье...  
Э. Рязанов*

## **I. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

### Слайд 2

**Учитель.**

Далеко-далеко...

Там, где спрятана истина в душах...

Там, где чистое сердце

не ведает грязи толпы...

В нежном бархате створок

воздушных небесных ракушек

Зреет жемчуг-любовь,

как основа Земли-скорлупы.

Помнишь дождь по весне?

Точки градин (молитва? заклатье?),

К нам стучавших в окно:

монотонно, без лишних затей -

Это Бог расшивал

жемчугами зелёное платье,

Возвращая святыню

в измученных жаждой людей.

Он на свет извлекал заскорузлые,

жёсткие нравы,

Исковерканных тяжестью

канувших в Лету веков,

Отсекал, и вливалась

в медовые сочные травы,

Первозданная нежность  
ванильно - мороженных снов...  
Мы пока ещё здесь,  
где не спрятана истина в душах...  
Здесь, где чистое сердце  
во власти звериной толпы...  
Но, я верю, что ТАМ,  
в нежном бархате хрупких ракушек  
Вызревает любовь, как основа  
Земли-скорлупы.

### Слайд 3

**Учитель.** Что такое любовь? Каждый хотя бы раз в жизни пытался найти ответ на этот вопрос. Пытался понять, что она меняет в жизни того, кто любит, и того, кто любим? Как это должно быть? Что человек должен чувствовать, чтобы сказать, что это любовь? (Ответы учеников)

*(Наверное, это что-то такое, что испытываешь где-то там, глубоко внутри, когда сердце замирает от того, что дорогой тебе человек рядом, от того, что у него все хорошо... И это похоже на счастье...)*

*- Это такое состояние души, что кажется, что у тебя вырастают крылья и что ты всё можешь преодолеть...*

*- А я хочу ответить на этот вопрос, процитировав стихотворение Марка Львовского.*

Любовь - когда готов мечтать,  
Когда готов ты на колени встать,  
Когда ее боготворя,  
Ты любишь больше, чем себя!  
Любовь - когда готов ты рано встать,  
Чтоб полевых цветов нарвать,  
И свежий утренний букет  
Готов дарить ей много лет!  
Любовь - когда ты пишешь ей стихи,  
И признаешься ей в любви,  
И станет музою твоей,  
Источник вдохновенья в ней!  
Любовь - когда идут года,  
Готов любить ее всегда,  
И не остынут чувства к ней,  
Любимой женщине твоей!  
Любовь - когда готов страдать,  
Когда готов ты по ночам не спать,  
Когда готов не есть, не пить,  
Чтоб знак вниманья заслужить!  
Любовь - когда готов ты ждать,  
Когда готов ей жизнь отдать,  
Когда готов ее простить,  
И все равно ее любить!)

## II. Объявление темы и цели урока.

**Учитель.** Да, любовь прекрасна, удивительна, волшебная, таинственная, неповторимая, изумительная, безрассудная, божественная...И сегодня на уроке мы снова будем говорить о любви, о любви, которая была смыслом жизни главной героини романа Льва Толстого «Анна Каренина». В обществе, где сильны традиции, мнение людей, соблюдение приличий, где чувства принято держать под контролем, женщина осмелилась полюбить, захотела быть счастливой. Она осмелилась бросить вызов обществу, которое было всё пронизано лицемерием, ложью, ханжеством, которое утратило не только любовь, но даже реальное представление о любви. Своей любовью Анна хотела охватить весь мир. Но холодный, жестокий мир, который окружал ее, не принял ее, он ее просто уничтожил. Мне хочется сравнить Анну с мотыльком, который летит на пламя горящей свечи. Он смел: знает, что именно его ожидает в огне, но желание тепла сильнее страха за свою жизнь.

### Слайд 4

**Учитель.** Тема нашего урока «Господи, прости мне всё...» (Характеристика образа Анны Карениной).

(Запись в тетрадях даты и темы урока).

### Слайд 5

А эпиграфом к уроку возьмем слова из известной песни: «Любовь – волшебная страна, и только в ней бывает счастье».

**Учитель.** Назовем наш урок уроком-откровением, потому что говорить будем о самом сокровенном. Скажите, ребята, как вы понимаете слово откровение?

### Слайд 6

#### **Словарная работа.**

**Откровение** – это желание поделиться чем-то тайным, тем, что есть внутри тебя, то есть стать открытым, доверчивым, искренним.

**Учитель.** Вы услышите откровение главной героини романа Толстого. Но и вас я прошу быть открытыми, искренними, откровенными.

К чему же мы должны прийти с вами в конце урока? На какие вопросы постараться дать ответ? Напишите, пожалуйста, ваши пожелания (*Ученики пишут и озвучивают, о чем они хотят узнать на уроке*). Теперь прикрепим ваши вопросы к изображению книги Толстого, которая и поможет нам найти ответы.

## III. Работа над темой урока.

**Учитель.** Давайте еще раз перелистаем страницы романа и на некоторое время отправимся в Россию XIX века, Россию просвещенную, литературную, музыкальную, ищущую свой идеал.

### Слайд 7

Итак, Москва... Вокзал Николаевской железной дороги... Молодой граф, блистательный офицер Алексей Кириллович Вронский встречает приезжающую из Петербурга мать. «Вронский пошел за кондуктором в вагон и при входе в отделение остановился, чтобы дать

дорогу выходявшей даме. С привычным тактом светского человека, по одному взгляду на внешность этой дамы, Вронский определил ее принадлежность к высшему свету. Он извинился и пошел было в вагон, но почувствовал необходимость еще раз взглянуть на нее... Когда он оглянулся, она тоже повернула голову. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его...». Это была Анна Аркадьевна Каренина. Встретившись случайно, Анна и граф Вронский уже не смогут забыть друг друга. И с этой минуты начинается история их любви.

### **Слайд 8**

**Учитель.** Лев Николаевич Толстой для своей героини выбрал имя Анна. Ей «дали имя при крещенье – Анна, сладчайшее для губ людских и слуха». Каково же значение этого имени? *(Имя Анна древнееврейского происхождения. Означает благодать, милостивая, миловидная, грациозная. Анна – излучающая свет. Она покладиста, врагов у нее практически не бывает. Никогда не забывает о своей внешности – с присущим ей вкусом она умеет красиво одеваться. В Анне с детства проявляется ее главное качество – доброта)*

**Учитель.** Да, героиня Толстого полностью соответствует этой характеристике. Действительно, Анна как бы излучала свет. Когда она появлялась в гостиных высшего петербургского или московского общества, то от нее будто бы исходил мягкий свет и покой смирения. Глядя на ее красивое лицо и грациозную фигуру, почему-то хотелось улыбаться. Наверное, потому, что Анна тоже улыбалась, особенно, если чувствовала на себе взгляд Вронского. Описывая свою героиню, Толстой постоянно варьирует одну характерную деталь – ее улыбку. Она то дрожит в ее глазах, то прячется в уголках губ. Так может улыбаться только Анна с ее непреодолимой жаждой жизни, любви.

### **Слайд 9**

- Найдите в тексте цитаты, которые подтверждали бы мои слова.

*( «...сдержанную оживленность, которая играла на ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметною улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что помимо ее воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке. Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против ее воли в чуть заметной улыбке».*

*«...установившемуся на ее лице оживлению, выбивавшемуся то в улыбку, то во взгляд, если бы не серьезное, иногда грустное выражение ее глаз, которое поражало и притягивало к себе...»*

*«...в глазах ее вспыхивал радостный блеск, и улыбка счастья изгибала ее румяные губы. Она как будто делала усилие над собой, чтобы не выказывать этих признаков радости, но они сами собой выступали на ее лице».*

*«...дрожащий, вспыхивающий блеск в ее глазах и улыбку счастья и возбуждения, невольно изгибающую губы...»*

*«Анна улыбалась — и улыбка передавалась ему».*

*«...улыбка, которая как бы летала вокруг лица».)*

**Учитель.** Анна умна, красива, богата, имеет статус в мире, ею восхищаются, к ее советам прислушиваются. Казалось бы, чего не хватало ей? Давайте послушаем саму героиню *(На компьютере демонстрируется клип «История любви Анны»)*

### **Слайд 10**

#### **Ролевая игра.**

**Анна.** «Я была совсем молоденькой девушкой, когда меня выдали замуж за крупного сановника, богатого, влиятельного, занимающего высокий пост в правящих кругах, Алексея Александровича Каренина. Любила ли я его? Тогда даже не знала, что такое любовь. Алексея Александровича я ценила, у нас сложились ровные, уважительные отношения.

Только в любви к сыну я нашла свое истинное счастье. Встретив Вронского, я поняла, что я живая, что мне нужно любить и жить. Свет не принял моей открытой любви к Вронскому. Мне отказали от дома прежние знакомые, в театре Картасова устроили скандал. Я искала честного, бескомпромиссного счастья. Вокруг же себя видела ложь, ханжество, явный и скрытый разврат. Я пожертвовала для Алексея мужем, сыном, блестящим положением в обществе. И от него требовала этого. Но он все меньше и меньше времени проводил со мною. Я хотела любви, а ее не было. Стало быть, все кончено... Отчего не потушить свечу, если смотреть больше не на что?».

**Учитель.** А что говорят об Анне в аристократических кругах? Как оценивает ее высший свет? Послушаем.

**Стива Облонский.** «Она вышла замуж за человека, который на двадцать лет старше ее. Она вышла замуж без любви и не зная любви. Это была ошибка».

**Долли Облонская.** «Я о ней ничего, кроме самого хорошего, не знаю, и в отношении к себе я видела от нее только ласку и дружбу».

**Левин.** «Анна не похожа была на светскую даму, в ней нет ничего притворного. Я постоянно ею люблюсь – и красотой ее, и умом, и образованностью, и вместе простотой и задушевностью».

**Каренин.** «Вопросы о ее чувствах, о том, что делалось и может делаться в ее душе, это не мое дело, это дело ее совести и подлежит религии... Но я требую соблюдения внешних условий приличий... Я не могу быть несчастлив оттого, что презренная женщина сделала преступление; я только должен найти наилучший выход из того тяжелого положения, в которое она ставит меня...»

**Кити Щербацкая.** «Я не успела опомниться, как чувствовала себя не только под влиянием Анны, но чувствовала себя влюбленной в Анну. Она непохожа была на светскую даму или на мать восьмилетнего сына, скорее походила на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на ее лице оживлению».

**Вронский.** «Встреча с Анной многое изменила в моей жизни. Ради нее я готов на все. Такой всепоглощающей, буйной, как стихийное бедствие, страсти я еще не испытал».

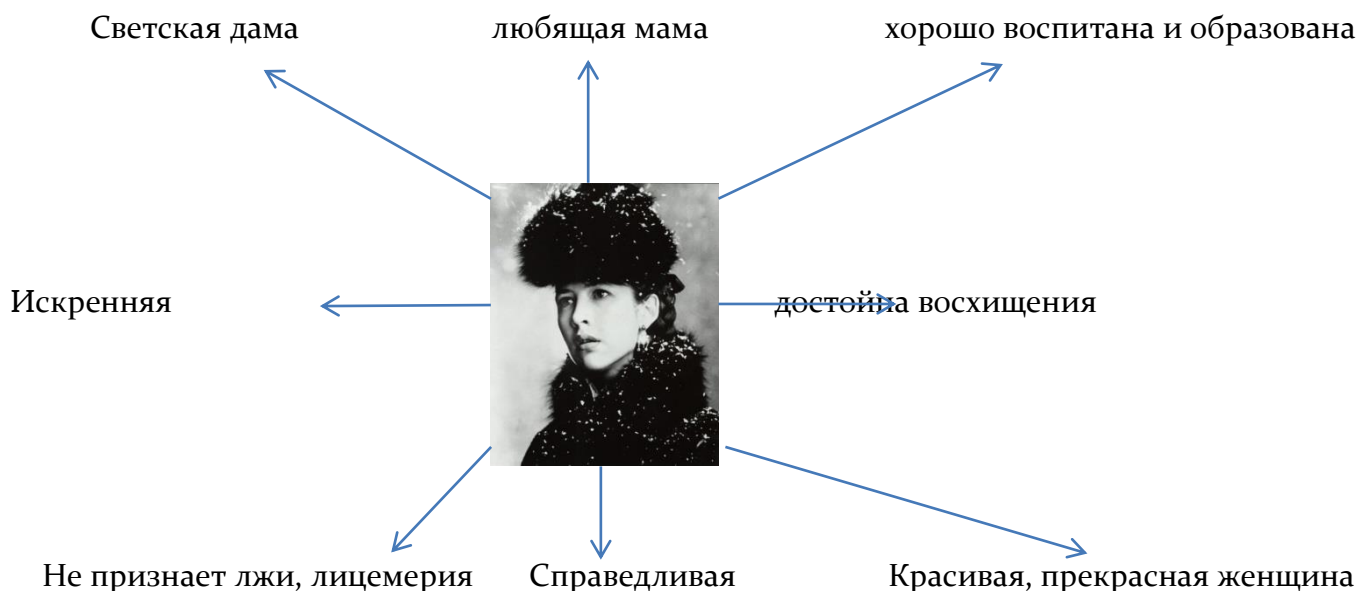
**Приятельница Анны.** «Большинство молодых женщин, завидовали Анне, им уже давно наскучило то, что ее называют справедливою, они радовались тому, что появилась возможность обрушиться на нее всею тяжестью своего презрения. Они приготавливали уже те комки грязи, которыми они бросят в нее, когда придет время».

**Графиня Вронская.** «Она одна из тех милых женщин, с которыми и поговорить и помолчать приятно. Я просто, по-старушечьи, прямо говорю, что полюбила ее».

**Княгиня Мягкая.** «Каренина прекрасная женщина. Мужа ее я не люблю, а ее очень люблю. Она такая милая, славная. Что же ей делать, если все влюблены в нее и, как тени, ходят за ней?»

## Слайд 11

**Учитель.** Выслушав мнение светского общества, у вас сложилось собственное мнение об этой героине. Какая же она, Анна? (Составляем гроно).



**Учитель.** Впервые в жизни Анна влюбилась. «Со мной случилось что-то волшебное», - скажет она позже Долли. Но она долго противится этому чувству, потому что понимает, что она – замужняя женщина, мать восьмилетнего сына, что Вронский не может и не должен ее интересоваться. Однако на московском балу наблюдавшая за ней Кити видит, что «Анна пьяна вином возбуждаемого ею восхищения...». Анна принимает решение покинуть Москву, чтобы не встречаться с Вронским. И через несколько дней брат провожает ее в Петербург. Но на одной из остановок, выйдя из вагона, чтобы подышать свежим воздухом, Анна неожиданно встретила Вронского.

### Слайд 12

#### Зачитаем этот эпизод. (Ч. I, р. XXX)

«Она оглянулась и в ту же минуту узнала лицо Вронского. Приложив руку к козырьку, он наклонился перед ней и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли он служить ей? Она довольно долго, ничего не отвечая, вглядывалась в него и, несмотря на тень, в которой он стоял, видела, или ей казалось, что видела, и выражение его лица и глаз. Это было опять то выражение почтительного восхищения, которое так подействовало на нее вчера. Не раз говорила она себе эти последние дни и сейчас только, что Вронский для нее один из сотен вечно одних и тех же, повсюду встречаемых молодых людей, что она никогда не позволит себе и думать о нем; но теперь, в первое мгновение встречи с ним, ее охватило чувство радостной гордости. Ей не нужно было спрашивать, зачем он тут. Она знала это так же верно, как если бы он сказал ей, что он тут для того, чтобы быть там, где она.

- Я не знала, что вы едете. Зачем вы едете? – сказала она, опустив руку, которую взялась было за столбик. И неудержимая радость и оживление сияли на ее лице.

- Зачем я еду? – повторил он, глядя ей прямо в глаза. – Вы знаете, я еду для того, чтобы быть там, где вы, - сказал он, - я не могу иначе».

**Учитель.** Смятение и тревогу в душе Анны Толстой подчеркивает описанием разбушевавшейся природы. «И в это время, как бы одолев препятствие, ветер посыпал снег с крыш вагонов, затрепетал каким-то железным оторванным листом, и впереди плачевно и мрачно заревел густой свисток паровоза. Весь ужас метели показался ей еще более прекрасен теперь».

### Слайд 13

Эта встреча решила судьбу Анны Карениной. Как ни старалась она, вернувшись домой, жить как прежде, ей это не удавалось. Любовь к Вронскому заставила ее иначе посмотреть

на свою супружескую жизнь. «Я поняла, что не могу больше обманывать, что я живая, что я не виновата, что бог меня сделал такою, что мне нужно любить и жить», - думает Анна. Она была готова полететь навстречу всему миру, но этот мир отвернулся от нее. Кажется, что и небо, и солнце, и зелень осуждали ее.

### Слайд 14

#### Прием «Перекрестная дискуссия».

- Стала ли счастлива Анна, связав свою судьбу с Вронским?

*(Учащиеся, разделившись на группы, подбирают аргументы «за» и «против». В это время на экране компьютера демонстрируется клип на притчу «Как Бог создавал женщину»)*

### Слайд 15

*(- Да, Анна была счастлива, потому что она впервые в жизни полюбила. Она говорит, что с ней «случилось что-то волшебное».*

*- Нет, Анна была несчастна, потому что понимала, что она не имеет морального права на запретную любовь, потому что она жена крупного государственного чиновника, и он ею скомпрометирован в свете.*

*- Да, Анна была счастлива, чем больше она узнавала Вронского, «тем больше она любила его»; и за границей она была «непростительно» счастлива.*

*- Нет, не была счастлива, потому что ей пришлось отказаться от сына, которого она любила больше жизни.*

*- Да, она была счастлива, когда каждую минуту могла видеть своего любимого и знать, что он восхищен ею.*

*- Нет, не была, потому что светское общество, которое поощряет тайные измены, чтобы было о чем посудачить, не прощает открытую, никем не защищенную любовь. Ей нельзя быть в свете с Вронским, нельзя юридически упорядочить свои отношения с ним, так как муж не дает согласия на развод.*

*- Да, была счастлива. Ей оставалась одна его любовь, и она хотела любить его. «Ты пойми, что для меня с того дня, как полюбила тебя, всё, всё переменилось. Для меня одно и одно — это твоя любовь».*

*- Нет, не была. Анна говорит: «Моя любовь всё делается страстнее и себялюбивее, а его всё гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся, и помочь этому нельзя. У меня всё в нём одном, и я требую, чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он всё больше и больше хочет уйти от меня».*

*- Нет, Анна не была счастлива, потому что ее нигде не принимают, она ни в ком не находит понимания и сострадания.)*

**Вывод:** Мы не можем дать однозначного ответа на этот вопрос. Анна была одновременно и очень счастливой и очень несчастной.

### Слайд 16

**Учитель.** Однажды Анна признается Долли: «Ты пойми, что я люблю, кажется, равно, но обоих больше себя, два существа – Сережу и Алексея... Только эти два существа я люблю, и

одно исключает другое. Я не могу их соединить, а это мне одно нужно. А если этого нет, то все равно. Все, все равно. И как-нибудь кончится».

И кончилось трагически. Муж развода не дал и сына – восьмилетнего Сережу - оставил жить с собой. От Анны отвернулось общество, сделав ее изгоем. Измученная ревностью, она убеждала себя в том, что любовь Вронского стала угасать. Она пыталась найти выход из создавшегося положения. «И вдруг вспомнив о раздавленном человеке в день ее первой встречи с Вронским, она поняла, что ей надо делать».

«Господи, прости мне всё!» - проговорила она и шагнула на рельсы. Трагедия? Да. Но еще большую трагедию Анна создала своей добровольной гибелью.

- Как отразилась ее смерть на близких ?

*(Вронский будет вечно винить себя и искать смерти в бою; осиротевший Сережа никогда не узнает материнской ласки и любви; дочь Анны от Вронского вырастет, не зная ни матери, ни отца).*

**Учитель.** Вот за это, а не за вспыхнувшую любовь, ее можно осудить.

Сам писатель сначала именно в Анне и ее измене мужу видел причину трагедии. Однако в процессе работы над романом взгляды автора на героиню и ее мужа несколько изменяются, и судьба Анны изображается как безвыходно-трагическая.

## **Слайд 17**

### **Мини-диспут.**

- А каково ваше отношение к героине?

- Поддерживаете ли вы мнение автора романа о том, что долг перед семьей превыше всего?

- Осуждаете ли вы поступок Анны с позиции сегодняшнего времени?

*(- Анна, не найдя любви в собственной семье, находит ее вне семьи, испытывая страсть к Алексею Вронскому. Осуждать ее за желание любить я не могу. Да и Вронский достоин любви, ведь он красив, умен, занимает высокое положение в обществе, богат, любит Анну.*

- Я думаю, что Анна, оставшись со своим мужем, осталась бы жива, наслаждалась бы жизнью великосветского общества и воспитывала сына, пусть даже без любви к мужу.

- По-моему, Анна поступила честно и открыто, не пожелав лгать, лицемерить и притворяться, ведь она делала все ради любви к Вронскому.

- Я считаю, что для женщины прежде всего на первом плане должна быть семья, раз она связывает себя семейными узами, ну а страсть, любовь должны подчиняться разуму и долгу перед мужем и детьми. В этом отношении Анну я не понимаю, ведь, отдавшись чувству любви, она счастливой не стала, потому что чувствовала вину перед сыном, измучила Вронского своей ревностью и подозрениями, и в конце концов сама погибла).

## **IV. Закрепление изученного материала.**

**Учитель.** Спасибо, ребята, за участие в диспуте, за ваши откровенные ответы. У каждого из вас в процессе работы над романом сложилось свое собственное мнение о поступках главной героини. Озвучить его вам помогли плейкасты - оригинальный способ выразить себя, поделиться своими мыслями и настроением, соединив в единое творение стихи, фотографии, музыку. *(Представление учащимися своих творческих работ)*



## Слайд 18-23

### Суд Феиды.

## Слайд 24

**Учитель.** Перед вами любовный треугольник, который является символом страданий и огромных неразрешимых проблем. Кому из этих героев вы отдаете предпочтение? Отдайте ваше сердечко тому, кому вы более всех сочувствуете.

## **V. Итог.**

**Учитель.** Анна Каренина – образ обаятельной и трагически запутавшейся в жизненных ситуациях женщины. Героиня – не блудница и не святая – она и то и другое. Мы не вправе судить Анну Каренину. Имеет ли человек право на счастье? Можно ли отказаться от любви и продолжать жить во лжи? На эти вопросы невозможно дать однозначный ответ. Давайте простим Анне все её ошибки и прегрешения, ведь она – просто женщина, женщина, которая хотела любить и быть любимой.

Дай, Господи, силы прощать  
За то, что меня не прощают,  
Не смей никого унижать  
За то, что порой унижают...  
У каждого в небе Звезда,  
На всё установлены сроки...  
Нам мудрость приносят года,  
А жизнь преподносит уроки  
(Геннадий Сивак).

## Слайд 25

*(Звучит песня на стихи М. Цветаевой «Посвящение женщине» в исполнении Т. Гвердцители).*

## **VI. Домашнее задание.**

### Слайд 26

1. Подготовиться к творческой работе на одну из тем:

- Характеристика образа Анны Карениной.
- Характеристика образа Константина Левина.
- «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему»\*
- Анна: кто она – жертва или легкомысленная женщина?\*

## Слайд 27

### **Заключительное слово учителя.**

Мы сегодня говорили о любви, которая была смыслом жизни героини романа Льва Толстого. И в канун дня всех влюбленных, я хочу пожелать, чтобы в вашей жизни была любовь, потому что жить без любви – это все равно, что гулять по саду, в котором не растут цветы, или смотреть на ночное небо, в котором нет звезд. Хочу процитировать вам слова апостола Павла, которые называют гимном любви: *«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь*

*никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится... А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».*

**Слайд 28**