

Слайд 1

Урок – салон

Тема. «Я ВАС ЛЮБИЛ...» (ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА А.С.ПУШКИНА)

Цель: показать богатство содержания, глубину мысли и художественное совершенство любовной лирики А.С.Пушкина; развивать связную речь; воспитывать эстетический вкус учащихся; эмоциональное воздействие с целью приобщения школьников к чтению лирических произведений А.С.Пушкина.

Оборудование: портреты А. Пушкина, Н. Гончаровой, А. Керн, томики стихов Пушкина, мультимедийная презентация.

Оформление класса: столы покрыты скатертью. На каждом из них – подсвечники со свечами, сборники стихов Пушкина.

Тип урока: урок обобщения знаний, умений и навыков.

Ход урока

...И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.
А. С. Пушкин

I. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Слайд 2

Тихо звучит музыка Шопена «Весенний вальс».

Учитель (читает стихотворение А. Пушкина).



*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
Что робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

Учитель. Эти строки принадлежат Александру Сергеевичу Пушкину, который был первым Поэтом Любви. Конечно, о любви писали и до него и после. Но никто ни до, ни после Пушкина уже не создал в русской поэзии ничего подобного, так как для самого поэта Любовь – не просто чувство, а сама жизнь. В его стихах можно увидеть Любовь в разнообразных проявлениях и образах: любовь как чувство идеальное, возвышенное, прекрасное; любовь как мимолетное виденье, любовь с сопутствующими ей чувствами: радостью, печалью, робостью, ревностью.

Сегодня у нас необычная тема: Пушкин и Любовь. Мы попытаемся всего лишь соприкоснуться со сложным внутренним миром поэта, попытаемся уловить прекрасные мгновенья его любящей души, жизни его сердца, которое «не может не любить».

Я не случайно остановилась на этой теме. В наш стремительный век уходит романтика из человеческих отношений. Зарабатывая материальные блага, реализуя себя, удовлетворяя свои амбиции, человек не находит времени остановиться, понять, что главное в его жизни, что составляет его счастье. Нет времени на нежность, на понимание, на сострадание, на утешение, на прощание, на покаяние... Мы лишаем себя любви. Мы разучились любить и быть любимыми. А жаль... Ничто не может заменить радости любви. Мы обкрадываем самих себя. Злимся, ругаемся, завидуем, плачем, обижаемся.... А все потому, что в нашем сердце нет любви.

Давайте не сделаем такой ошибки, давайте порадуемся удивительному умению, которое подарил нам Бог – любить.... Любить очень не просто. Страдаем сами, причиняем боль другим, но снова и снова любим. Давайте же поучимся этому у Пушкина.

II. Объявление темы и цели урока.

Учитель. Итак, представьте себе: Россия, XIX век, атмосфера музыки, поэзии, прекрасных дам. В это время в России процветают литературные кружки-салоны, для посетителей которых литература была не профессией, а увлечением, состоянием души. В одном из таких салонов находимся сейчас и мы с вами. Ну а хозяйкой салона, с вашего позволения, буду я.

Слайд 3

(Запись в тетрадях даты и темы урока)

Слайд 4

Слайд 5

Историческая справка.

А знаете ли вы историю салона? Салон – слово французское – это парадная гостиная для приема гостей. А еще это название официальных выставок искусства. Первые салоны устраивались в Париже в 17 веке для представления картин. Постепенно в салонах стали устраивать не только выставки картин, но и других произведений искусства, а также открылись и литературные салоны.

III. Формирование позитивной установки на урок.

Слайд 6

Учитель. В традициях разных народов человек, который реализует себя в чем-то, изображается как цветок, что распускает свои лепестки. На Западе – это роза или лилия, на Востоке – лотос. Так как мы говорим сегодня о любви, а символом любви есть роза, поэтому я и выбрала этот цветок. Природа подарила нам очаровательные розы разных оттенков. Чтобы узнать, насколько вы готовы к реализации своих возможностей на уроке, выберите розу, которая вам нравится (*Картинки с изображением роз разных оттенков лежат перед каждым учеником на парте. Ученики выбирают ту, которая им больше всего нравится, учитель комментирует их выбор*).

Слайд 7

Красная роза – это всегда выражение любви. За легендами, она продолжает жизнь, возвращает молодость и красоту. Ваш выбор свидетельствует о желании достичь успеха.

Розовая роза означает восхищение, радость и благодарность. Это утренний цветок, который лепестками освещает землю. Ваш выбор убеждает, что вы настроены на плодотворную работу.

Белые розы символизируют чистоту и невинность, начало новой жизни. Кроме того, эти цветы могут говорить о духовном мире. Ваш выбор – это готовность к преобразованиям и познаниям нового.

Оранжевые розы большинство людей ассоциируют с языками пламени. Эти цветы являются символом энергии. Ваш выбор говорит о том, что вы готовы к активной самореализации.

Синих роз в природе не существует. Поэтому они означают что-то недостижимое или таинственное. Ваш выбор означает, что вы не остановитесь перед препятствиями и обретете желаемое.

Желтые розы символизируют изобилие. Помимо этого они выражают солнечные чувства радости, тепла, дружбы, заботы. Ваш выбор свидетельствует о том, что вы всегда позаботитесь о страждущем, протяните руку помощи.

Учитель. Итак, выбор сделан. Вы настроены на плодотворную работу, готовы к преобразованиям и познаниям нового. О чем же вы хотите узнать на уроке? Напишите ваши пожелания на лепестках роз. (*Ученики пишут и озвучивают, о чем они хотят узнать на уроке*). Давайте теперь украсим этими чудесными цветами любящее сердце, которое «вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может».

IV. Работа над темой урока.

Учитель. Много поэтов посвятило свои лучшие произведения теме любви – вечной в литературе и каждый раз неповторимой в реальной жизни. У Пушкина любовь неземная, божественная, неназванная, безымянная, утаенная, благодарная, ревнивая...

Слайд 8

- А что для вас означает любовь? С чем ассоциируется?*(Ответы детей)*

Учитель. Пушкин с юности отличался пламенной влюбчивостью. Говорят, он был некрасив, но лицо его было выразительно и одушевленно. Женщинам Александр Сергеевич нравился: он бывал с ними необыкновенно увлекателен. Без любви, вне любви поэт жить не мог. Для того чтобы создать лирику Любви, которую он создал, Пушкин должен был любить так, как он любил, и столько, сколько он любил.

Слайд 9

Среди женщин, которые покорили сердце поэта, были Анна Петровна Керн и Наталья Николаевна Гончарова. Сегодня они у нас в гостях.

Слайд 10

Ролевая игра.

Анна Керн.

Я, Анна Керн, впервые увидела Пушкина в 1819 году в доме своей тетки Елизаветы Марковны Олениной. В гостиной Олениных собирались поэты, писатели, художники, актеры. Был там и Пушкин. Но его имя тогда мне ничего не говорило, стихов его я тогда еще не читала. Я была ослепительна, юная красавица, которая покоряла сердца мужчин, а Пушкин ... - некрасивый кудрявый юноша, который не произвел на меня никакого впечатления.

В течение шести лет я не видела Пушкина, но от многих слышала о нем как о славном поэте и с жадностью читала: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»,

«Разбойники»... И уже была им восхищена. Наша встреча состоялась в 1825 году, в Тригорском, находившимся рядом с Михайловским, родовом имении Пушкина.

Слайд 11

Учитель (*демонстрируется фильм о Тригорском*). Удивительное место это Тригорское, не поймешь, где заканчивается усадьба, где начинается лес. Кажется, вообще попали в другой мир. Дом-усадьба в бывшем полотняном заводе, каскад прудов напоминает европейские пейзажи, аллеи в лесу и солнечные часы-клумба создают впечатление, что ты в сказке. Ельшатер, Остров уединения, скамья Онегина, Дуб уединенный – не тот ли, где по цепи бродил Кот?

В любое время года здесь очень красиво, но восхитительно осенью. Такой красоты не увидишь нигде. Как знать, может, не сослал бы государь поэта сюда, и не узнали бы мы столько прекрасных строк?

Слайд 12

Анна Керн.

Весь месяц, который я провела у тетки, Пушкин часто, почти ежедневно появлялся в Тригорском, слушал, как я пела, читал мне свои стихи. За день до отъезда я вместе с теткой и двоюродной сестрой побывала в гостях у Пушкина в Михайловском. На другой день, прощаясь, Пушкин принес мне экземпляр первой главы «Евгения Онегина», в листах которого я нашла сложенный вчетверо лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье». Когда я собиралась спрятать этот поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что промелькнуло у него в голове тогда, не знаю. Я сообщила эти стихи Дельвигу, который их тут же опубликовал. Впоследствии Михаил Иванович Глинка сделал на них музыку. Получившийся прекрасный романс посвятил моей дочери, в которую был влюблен.

Слайд 13

(Звучит романс «Я помню чудное мгновенье...»)

Слайд 14

- Какую картину вы увидели, слушая этот романс?*(Ответы учеников)*

Слайд 15

Учитель. Конец 1828 года. Танцмейстер Иогель давал бал. И здесь Пушкин увидел юную красавицу. «Ей только минуло 16 лет, когда они впервые встретились на балу в Москве. В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот знаменательный вечер поражала всех своей классической царственной красотой. Александр Сергеевич не мог оторвать от нее глаз, испытал на себе натиск чувства, окрещенного любовью с первого взгляда... При первом знакомстве его знаменитость, властность, присущие гению, не то что сконфузили, а как-то придавили ее. Она стыдливо отвечала на восторженные фразы, но эта врожденная скромность, столь редкая спутница торжествующей красоты, только возвысила ее в глазах влюбленного поэта».

Звали девушку Наталия Николаевна, Натали.

Слайд 16

Наталья Гончарова.

Я еще с детства отличалась редкой красотой, была окружена роем поклонников и воздыхателей. Место первой красавицы Москвы оставалось за мной. Сам Николай I

обратил на меня внимание. Но вот я встретила Пушкина... И была покорена его робостью, его восхищением, с каким он смотрел на меня. Он сделал предложение. В ответ – полуотказ, полу согласие. Но Александр Сергеевич не отступил. И 18 февраля 1831 года мы обвенчались. Он очень нежно, трогательно относился ко мне, окружал меня заботой, вниманием, любовью. Называл меня ангелом кротости и красоты, милым другом, царицей.

Учитель. А. С. Пушкин до женитьбы не знал счастья родного очага. Родители не уделяли ему должного внимания, подчас были несправедливы, суровы, строги, равнодушны. Неслучайно маленький Саша так тянется к няне Арине Родионовне, даже зовет ее матушкой. Пушкина рано оторвали от семьи, отдав в Лицей. Потом годы ссылки, кочевая жизнь то в Москве, то в Петербурге, номера гостиниц. И только с Натальей Николаевной поэт обрел свой дом, познал настоящее счастье семейной жизни. Здесь его любили, понимали. И он был благодарен жене за это. Юная красавица оказалась не по годам мудра. Она сумела дать Александру Сергеевичу тепло, создать уют, в которых он так нуждался. Не случайно Пушкин сравнивает свою жену с Мадонной.

Чтение стихотворения «Мадонна»

Слайд 17

Беседа.

-Кто такая Мадонна? Откуда взят этот образ? (*мадонна (ит.) – католическое обращение к Пресвятой Богородице. Пушкин, скорее всего, имел в виду образ не только библейский, но и образ, взятый из произведений живописи эпохи Возрождения (Рафаэль «Сикстинская мадонна»*).

Слайд 18

-Как изображалась Мадонна? (*обращение к репродукциям с картин Рафаэля*)

-Что символизирует Мадонна на художественных полотнах в религии католиков и в Библии? (*В религии Мадонна – символ святости и Божественной предначертанности судьбы; на художественных полотнах – это уже не просто Богоматерь, а женщина – мать, вполне реальная женщина*).

Слайд 19

-Почему этот образ появляется у Пушкина? (*Он сопоставляет свою возлюбленную с Мадонной – Пречистой Богородицей*).

Слайд 20

-Что значит это сопоставление Пречистой Богородицы и возлюбленной поэта? (*Пушкин возводит Любовь, Материнство на уровень святости.*)

Учитель. Наталия Николаевна была молода, была прекрасна и бесконечно радовала, чаровала Пушкина своей молодостью и красотой. Да, как он и хотел, она блистала в той сфере, где была к этому призвана. Она очень любила балы, наряды, любила пококотничать со своими многочисленными поклонниками. Но Наталья Николаевна давала Пушкину то высокое и вместе с тем простое, доброе, человеческое счастье, в котором он так нуждался. В истории трагической гибели Пушкина она была не виновницей, а жертвой тех дьявольских махинаций, тех адских козней, которыми был опутан и сам поэт. О ней, о ее будущей судьбе были последние помыслы и последние заботы умирающего Пушкина: «Жена моя – ангел». И никто не должен, не смеет не только бросить, но и поднять на нее камень... (По Д.Благому).

Слайд 21

Ю. Друнина

И просто ли испить такую чашу –
Подругой гения вдруг стать в осьмнадцать лет?
Наталья Николаевна, Наташа,
И после смерти вам покоя нет.
Была прекрасна – виновата значит,
Такое ясно каждому, как день.
И негодуют, сетуют, судачат,
И судят-рядят все, кому не лень.
А просто ли испить такую чашу?
И так ли весело и гладко шли
Дела у той, что сестры звали «Таша»,
А мы – великосветски – «Натали»?
Поэта носит по степям и хатам,
Он у Емельки Пугача «в плену»,
Лишь спрашивает в письмах грубовато,
По-русски, по-рассейски: «Ты брюхата?»
Свою великосветскую жену.
И на дворе на постоялом где-то
Строчит ей снова: «Не зови, постой!»
И тянутся прелестницы к поэту,
И сам он, как известно, не святой...
Да, торопила – скоро роды снова.
Да, ревновала и звала домой,
Что этой девочке до Пугачева,
Когда порой хоть в петлю лезть самой?
Коль не любила бы – не ревновала.
В нее влюблялись? В том дурного нет.
А если льстило быть «царицей бала» –
Вот криминал – в осьмнадцать, двадцать лет!
Бледна, тонка, застенчива – мадонна,
Как будто бы сошедшая с креста...
А сплетни, анонимки – все «законно»:
Всегда их привлекала красота.
Но повторять наветы нам негоже,
Забыли мы, что, уходя с земли,
Поэт просил Наташу не тревожить –
Оставим же в покое... Натали!

Слайд 22

(Звучит песня о Н. Гончаровой в исполнении Н. Караченцева)

Слайд 23

Учитель. Наталья Николаевна пережила Пушкина на 26 лет. Кто знает, как это страшно – пережить свою любовь на четверть века?! Кто знает, сколько раз Наталья Николаевна брала в руки листочки, исписанные любимым почерком, и плакала, и тосковала, и переживала давно умершие чувства вновь и вновь?!

А может быть, эти письма давали ей силы жить, ведь в них она находила подтверждение его любви, читая их, она слышала его голос, говорящий ей о любви, о любви, о любви...

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

V. Итог.

Учитель. Много прекрасных произведений посвятил Пушкин этому чувству. Он сам умел любить страстно и нежно, как любят настоящие, преданные люди, он готов был жертвовать собой ради любимой. И именно такую любовь он воспевал - любовь верную и крепкую.

Учитель. Сегодня мы с вами попытались всего лишь соприкоснуться со сложным внутренним миром поэта, попытались уловить прекрасные мгновенья его любящей души. Поэт дорог нам тем, что учит нас с уважением относиться к такому бесценному дару судьбы, как любовь.

Я думаю, что музыка, которую вы слушали, что стихи, которые звучали сегодня, история любви великого поэта – всё это не оставило вас равнодушными.

Слайд 24

Рефлексия. «Цветок познания».

Учитель. Закончите предложения, написанные на этих цветах познания:

Я чувствую...

Я знаю...

Я понял ...

Я понимаю...

Слайд 25

Учитель. Поэзия Пушкина обладает удивительным даром: она умеет воздействовать на человека. Эта поэзия вечна, ибо она обращена ко всему прекрасному в человеке. Любовь – это счастье, любить – значит быть счастливым независимо от того, взаимная эта любовь или нет. Любовь сама по себе есть целый мир, и жить в этом мире – счастье, которое требует от человека чистоты и благородства. Но понять эту простую истину может только влюблённый...

Рефлексия «Цветок пожеланий».

Слайд 26

Учитель. Давайте же сейчас от чистого сердца скажем друг другу пожелания на будущее, закончив предложения:

- Искренне желаю...

- Прими мои пожелания...

- Пускай твоя жизнь будет...

- От всего сердца желаю...

Учитель. А я желаю вам любви. Говорите о любви, пишите о любви, мечтайте о любви. Она – величайший дар и мужественное испытание. Учитесь любить, беречь друг друга, будьте щедрыми душой, готовыми принять и оценить этот божественный дар.

Слайд 27

VI. Домашнее задание.

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» выучить наизусть.

Написать эссе «Музыка любящего сердца»*

Слайд 28