

Тема: **«И думал о счастье...»**
(Урок внеклассного чтения по повести А.Грина «Алые паруса»)

Цель: познакомить учащихся с творчеством А.Грина на примере повести «Алые паруса»; развивать творческие способности учеников, умение анализировать текст, высказывать собственное мнение; воспитывать высокие моральные качества, верить в великую силу добра и любви.

Оборудование: портрет А.Грина, тексты произведений, иллюстрации к повести, рисунок корабля, презентация.

Ход урока

... Человек в порыве к счастью
способен своими руками
совершать чудеса.
К.Паустовский

I. Актуализация опорных знаний учащихся.

Слайд 1.

Подготовка учащихся к активному восприятию материала.

Учитель. Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: "А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог дать ответа?". Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

- Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая? Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: « **Все в твоих руках** ».

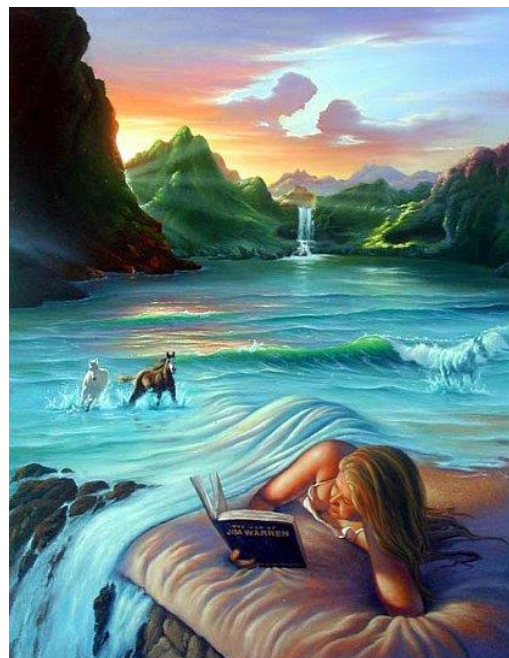
Наша жизнь состоит из общения, мы постоянно находимся во взаимодействии с окружающим миром и людьми. Умение общаться - это искусство слушать и слышать, искусство видеть и чувствовать, умение понять собеседника и донести до него свои мысли.

Поэтому давайте с вами на уроке услышим голос писателя и друг друга, а девизом нашей работы пусть станут слова мастера, которые мы немножко изменим: «Все в наших руках».

II. Объявление темы и цели урока.

Слайд 2

Учитель. Там, где вершины гор целуют небеса,
Где воздух так прозрачен, свеж и чист,
Где у подножия в цветах блестит роса,
Я выну из кармана белый лист.
И напишу на нём всё то, что я хочу,
И нарисую то, что люблю мне...
И вот уже в мечтах своих лечу,
К далёкой и загадочной стране,
Где жизнь светла, чиста и хороша,
Где нет ни горестей, ни мелочных забот,
Где замирает от волнения душа,
А сердце веселится и поёт.
Я этот мир хочу вам показать,
И рада поприветствовать друзей!
Давайте вместе в облаках летать
И быть душою чище и добрей...



Учитель. Ребята, вы сейчас находитесь в том возрасте, когда юная душа верит в чудеса, когда вы склонны к тому, чтобы мечтать, верить в мечту и стремиться к мечте. И именно в этот момент мы с вами обратимся к творчеству писателя, уверенного в том, что чудеса можно творить своими руками. Это Александр Грин и его повесть «Алые паруса».

Слайд 3

Учитель. Тема нашего урока: «И думал о счастье...» (по повести А.Грина «Алые паруса»).



Слайд 4

Эпиграфом к уроку возьмем слова К. Паустовского: «...человек в порыве к счастью способен своими руками совершать чудеса».

«Микрофон»: «Сегодня на уроке я ожидаю от себя...»

Учитель. На уроке мы постараемся с вами раскрыть главные вопросы о смысле жизни и роли мечты в становлении человека, развивать умение высказывать собственное мнение, верить в великую силу добра и любви.



А для того, чтобы окунуться с головой в гриновскую романтику и самим побывать в роли героев повести, мы с вами отправимся в морское путешествие на корабле. Я с вашего позволения возьму на себя обязанности капитана. А вы будете моими верными помощниками. К плаванию готовы? Поднять паруса!

Слайд 5

(Плеск воды, звуки шторма, переходящего в мелодию)

Учитель. Вы слышите? Мерный плеск воды, ласкающий слух. Солнце катится к закату. Его чистый диск коснулся облетевших лесов. Струя соленого морского воздуха проникает в лёгкие и приятно растекается по нашим жилам. Вот уже виден морской берег, небольшой приморский поселок...

По пыльной дороге шагает шестнадцатилетний долговязый мальчик в нелепом одеянии — соломенная шляпа, высокие охотничьи сапоги, через плечо — сумка с акварельными красками. Имя его — Саша Гриневский. Несбывшееся, к которому осталось только протянуть руку, уже позвало его за собой. Это путь к тяжелым испытаниям, унижениям, каторжной работе, голоду. Это путь к морю, путь к первым рассказам и к открытию небывалой страны, где в один прекрасный день над горизонтом мечтой о чуде может затрепетать широкое полотнище алого паруса — это путь в "Гринландию", страну писателя Александра Грина.

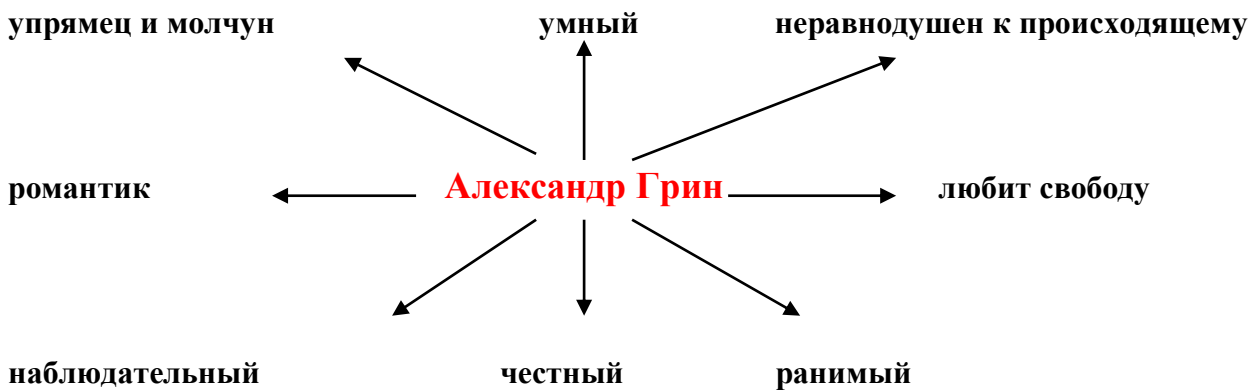


Слайд 6

Учитель. Посмотрите, ребята на портрет Александра Грина. Что вы можете сказать о взгляде, улыбке, выражении лица, настроении этого человека? Какие можно подобрать определения, характеризующие внутренний мир этого человека?

Слайд 7

“Мозговой штурм” по портрету



Учитель. Настоящее имя Александра Грина – Александр Степанович Гриневский. Его детское прозвище стало псевдонимом писателя. Он очень любил книги. Судьба любимых героев прибавляла ему силы жить. Он мечтал стать капитаном, плавать на большом корабле, открывать неизвестные земли. Но до воплощения в жизнь своей мечты ему пришлось пройти тяжелый путь. Он был юнгой на корабле, дровосеком, слесарем, рудокопом, солдатом и даже революционером – поверив в то, что революция есть дорогой, которая приведет всех людей к счастью.

Слайд 8

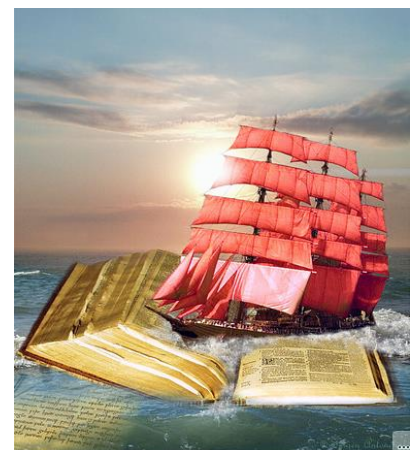
На одной из стен зала музея в городе Кирове (Вятке) – карта страны, созданной воображением писателя. Критик К. Зелинский назвал её «Гринландией». В этой стране свои материки, бухты, острова, архипелаги, проливы, свои города – Лисс, Зурбаган, Гертон, Покет, населенные мужественными и добрыми, сильными и смелыми людьми. Эти названия отсутствуют на географической карте, они остаются в нашем сознании, будят стремление к Красоте, Мечте, Добру, Любви, Вере...

Жить без веры в то, что такие страны цветут и шумят где-то на океанских островах, было для Грина слишком тяжело, порой невыносимо».

Слайд 9

История создания повести «Алые паруса».

Учитель. Повесть «Алые паруса» писатель вынашивал пять лет. Замысел зародился в 1916 году. Однажды в витрине магазина игрушек Грин увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что, - вспоминал Александр Грин. – Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развертывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».



Эта повесть была написана в 1921 году. Трудно поверить, что писалось это произведение в холодной квартире полуголодным писателем в то время, когда грохотала Гражданская война и миллионы людей гибли от голода, тифа, пуль.

Сам автор определил жанр своего произведения как феерия.

Слайд 10

Словарная работа:

Словарь С.И. Ожегова

Феерия (от *fee* – *фея*) – 1. театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.

2. (Переносное) – волшебное сказочное действие.

Слайд 11

III. Восприятие и усвоение учениками учебного материала.

Учитель. Я предлагаю вам не совсем обычное название урока: «И думал о счастье...» Эта фраза из феерии «Алые паруса», и поместил её Грин в конце книги. Когда писатель создавал это произведение, то, наверное, тоже “думал о счастье”.
- А что это такое — счастье? Наверное, ответить каждый может по-своему.
- Что для вас счастье? (*Ответы учеников*)

Учитель. Волнующееся море. Лёгкий ласковый ветерок. Корабль с романтическим названием. Экзотические страны. Люди, побывавшие во всех углах мира, с неизгладимым отпечатком резкой и бурной судьбы на тёмных от ветра лицах. И мечта... красивая, взлелеянная, яркая.

Путешествуя по Гринландии, мы отправляемся в деревушку Каперну, что находится в четырёх вёрстах от Лисса, где жила юная мечтательница Ассоль.

Слайд 12

Учитель (Читает отрывок из повести):

Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде. Недели на 3 припадал к холодной земле резкий береговой норд. Но эти дни норда выманивали Лонгрена из его маленького тёплого дома чаще, чем солнце, забрасывающее в ясную погоду море и Каперну покрывалами воздушного золота. Лонгрэн выходил на мостик, подолгу курил раздуваемую ветром трубку, смотря, как обнажённое у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами, грохочущий бег которых к чёрному, штормовому горизонту наполнил пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в яростном оцепенении к далёкому утешению.

Шумы и стоны, завывающая пальба огромных взлётов воды и, казалось, видимая струя ветра давали измученной душе Лонгрена ту притуплённость, оглушённость, которая низводя горе к смутной печали, равна действием глубокому сну.



Слайд 13

Беседа.

- Скажите, пожалуйста, кто такой, этот Лонгрэн? Что привело его в этот страшный штормовой день на берег моря?

- Была ли у Лонгрена мечта? (*Семья. Любимая*)

жена. Мечта разбивается о камни обыденной жизни)

- Как описание бушующего шторма характеризует состояние Лонгрена? (*Всё, что происходило в природе во время шторма, соответствует тому, что творится в душе Лонгрена.*)

- Можно ли сказать, что Лонгрэн «В порыве к счастью» покидает любимое дело? (*Счастье для него теперь — дочь*)

- Расскажите о детстве Ассоль? Как складывались её отношения со сверстниками? Кто помог ей не озлобиться против людей, остаться по-прежнему доброй девочкой? (*Она носила товар в город, отец рассказывал ей своеобразные фантастические истории о жизни. Она жила в мире мечты*)

Учитель (Читает отрывок из повести):

И вот однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них 2-3 оказались новинкой для неё: Лонгрэн сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое судёнышко это несло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка. Ассоль пришла в восхищение. Дорогу пересекал ручей. «А что если я спущу её на воду?» - подумала Ассоль. А впрочем, не будем торопить события, давайте последуем вслед за Ассоль и посмотрим, что же произошло?

Слайд 14

(Кадр из фильма «Алые паруса» - встреча с Эглем)

Беседа.



Слайд 15

- Как эта встреча с «волшебником» повлияла на дальнейшую жизнь Ассоль?
- Почему она поверила волшебнику?
- Права ли была Ассоль, всю жизнь проведя в ожидании того, что сказка сбудется?

Учитель. Ассоль росла среди чудесных игрушек, искусно сделанных отцом, слушала его рассказы, в которых переплетались действительность и фантазия, предсказание Эгля подготовило рождение мечты девочки, мечты, которой она была верна всю свою жизнь. И в том, что Грэй и Ассоль встретились, есть немалая заслуга самой Ассоль: она поверила в чудо, сберегла свою мечту и осталась верной своей мечте.

Беседа.

- Как в Каперне отнеслись к этой сказке?
- Если бы вы очутились в этой толпе, как бы вы повели себя?

Слайд 16

Учитель. Конечно же, очень хочется защитить хрупкую Ассоль. И в повести есть такой герой — Грэй.

- Какие поступки героя, совершённые в детстве, характеризуют его как рыцаря, защитника слабых и беззащитных?

1. «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь», -

объяснил свой поступок Артур, когда замазал голубой краской раны Христа на картине.
2. Чтобы пережить чужое страдание, обварил руку.
3. Разбил фарфоровую копилку и подарил бесприданнице Бетси деньги от имени Робин Гуда.

Учитель. Как и Ассоль, Грэй вынужден был играть один. Чем же был заполнен мир его детства? (*Отвращение к урокам. Играл один на пустыре*)

- Какую роль сыграла в судьбе Грэя картина, висящая над дверью библиотеки? (*Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью. Решил стать капитаном*).

Слайд 17

- Как представлял он себе профессию капитана? (*Зачитать*)

- Как добывается Грэй исполнение мечты?

Учитель: Но вот мечты Грэя стали постепенно сбываться: он - капитан собственного корабля «Секрет». По воле судьбы его корабль направляется в сторону Лисса. А мы с вами в ожидании чудесных событий поплывём на своём корабле вслед за ним.

С вечера Грэя одолевала непонятная тоска, будто невидимая сила толкала его сойти на берег. Последуем и мы за ним.

Слайд 18

(Звучит мелодия - вальс Е.Доги)

Учитель (Читает отрывок):

... он не помнил, как попал в эти места. С изумлением видел он счастливый блеск утра, обрыв берега среди ярких ветвей и пылающую синюю даль; над горизонтом, но в то же время и над его ногами, висели листья орешника. Мелькнув с листа, капля росы растеклась по сонному лицу холодным шлепком. Везде торжествовал свет. Остывшие головни костра цеплялись за жизнь тонкой струёй дыма. Его запах придавал удовольствию дышать воздухом лесной зелени дикую прелесть. Грэй вышел из чащи в кустарник, разбросанный по скату холма. Дымилась и горела трава, влажные цветы выглядели как дети, насильно умытые холодной водой. Зелёный мир дышал бесчисленностью крошечных ртов, мешая проходить Грэю среди своей ликующей тесноты. Капитан выбрался на открытое место, заросшее пёстрой травой, и увидел...

Вопросы к классу

- Кого увидел Грэй? (*Спящую девушку*)

- Какие звуки вы слышали в этом описании. Вам когда-нибудь приходилось испытывать нечто похожее?

- Случайно ли они встретились, Ассоль и Грэй? Чем они близки? (*Одиноки в детстве, лишены общения со сверстниками, любят всё живое на земле, близки к природе, добры и бескорыстны. Оба верят в мечту!!!*)

Слайд 19



Учитель. Встреча Ассоль и Грея была неизбежна, потому что их судьбы в детстве очень похожи, они понимают, любят все живое на земле, близки к природе, добры и бескорыстны, оба верят в мечту. Встреча не была случайной: Грэй сделал все, чтобы эта встреча состоялась и была именно такой, о какой мечтала Ассоль (девушка, «которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом»). А стала ли встреча счастливой

для Ассоль и Грея можно понять из слов самого Грея: «Что до меня, то наше начало – мое и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь»

- Можно ли утверждать, что Грей влюбился по-настоящему? (Да. Он ничего о ней не знал, даже имени)

- Что он делает для осуществления своей мечты?

- Почему Ассоль никому не рассказала про кольцо? (Наученная горьким опытом. Она так долго ждала своего принца – вот и дождалась).

Давайте посмотрим как это случилось.

Слайд 20

(Кадр из фильма – финальная сцена)

Слайд 21

Учитель: Итак, предсказания Эгля сбылись.

Когда на другой день стало светать, корабль был далеко от Каперны. Часть экипажа как уснула, так и осталась лежать на палубе; держались на ногах лишь рулевой, да вахтенный, да сидевший на корме с грифом виолончели у подбородка задумчивый и хмельной Циммер. Он сидел, тихо водил смычком, заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом, и думал о счастье...

IV. Закрепление изученного материала.

Учитель. Как вы думаете, почему Александр Грин паруса «окрасил» в алый цвет?

- Вспомните эпизод, в котором Грей серьезно и тщательно выбирал цвет шелка для парусов.

(«Роясь в легком сопротивлении шелка, он различал цвета: красный, бледный, розовый и розовый темный; густые закипы вишневых, оранжевых и мрачно-рыжих тонов; здесь были оттенки всех сил и значений, различные в своём мнимом родстве, подобном словам: «очаровательно»-«прекрасно»-«великолепно» -«совершенно»; в складках таились намёки, недоступные языку зрения, но истинный алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана... Наконец, один цвет привлёк обезоруженное внимание покупателя...

Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грей. Он рдел, как улыбка прелестью духовного отражения». И вот паруса установлены на корабле: «... воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых плавно двинутых парусов - цвета глубокой радости».)

Учитель. Алый цвет парусов, несущих на своих крыльях воплощение Мечты в жизнь – это символ отражения духовного мира Ассоль и Грея.

Учитель. Обратите свое внимание на корабль, на котором мы путешествовали. Какие ассоциации вызывают у вас эти «надутые ветром» алые паруса? (Цвет глубокой радости, символ любви, паруса мечты, романтика, ожидание, творчество, осуществленное чудо, надежда, торжество счастья, символ победы, веры, гармония моря и любви, символ рая).

Учитель. “Разбрасывая веселье, он (корабль) пылал, как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пунцовый огонь. Корабль шёл прямо к Ассоль”.

Слайд 22

Учитель. Возвращаясь к эпиграфу урока, согласны ли вы с К.Паустовским, который утверждал, что «...человек в порыве к счастью способен своими руками совершать чудеса»?

- Нужны ли в нашей жизни чудеса, «нужны ли нашему времени такие неистовые мечтатели», каким был Александр Грин?

Учитель: Порою, среди реальной действительности, где, казалось бы, нет места «мечтам о счастье с алыми парусами», верить в чудеса просто необходимо, сделать краше свою жизнь — это дело каждого человека.

Слайд 23

V. Итог.

Учитель. Достигли ли мы сегодня своей цели? Что нового мы узнали на уроке?

«Незаконченное предложение»:

«Для меня сегодня важным было...»

«Я открыл для себя...»

«После этого урока я буду стараться...»

Учитель. По мнению Грина, есть одно важное свойство человека, которое способно изменить его жизнь, - это сила воображения. Человеку дана удивительная возможность – фантазировать, мечтать, творить. Совершив путешествие по стране мечты Грина, начинаешь понимать, что человек не умирает в памяти людской тогда, когда открывает сердце другим.

Как стать счастливым, каждый человек решает по-своему. Грин предлагает свой рецепт счастья. В чем он, на ваш взгляд?

Я предлагаю поразмышлять над этим вопросом дома. Пусть ваши размышления выльются в сочинение. Тему вы можете выбрать или сформулировать сами:

«Рецепт счастья Александра Грина», «Мой рецепт счастья», «Нужны ли в нашей жизни чудеса?»

Учитель. Я желаю всем вам, чтобы ваши мечты сбывались, чтобы мир был для вас всегда ярким и разноцветным.

Ребята, надо верить в чудеса!
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоет над океаном.

Слайд 24

V. Домашнее задание.

Обязательно:

Прочитать за учебником с. 174 – 199

На выбор:

Написать сочинение «Нужны ли в нашей жизни чудеса»*

