

Тема. В. Короленко. «Слепой музыкант». Поиск главным героем своего места в жизни

Цель: *показать духовное обновление обиженного судьбой молодого человека, его долгие и трудные поиски своего места в жизни; развивать навыки анализа художественного текста и умение давать собственную оценку событиям, изображенным в повести; воспитывать милосердие, терпимость, сочувствие.*

Оборудование: *портрет писателя, тексты повести «Слепой музыкант», Вивальди «Эльфийская песня», Моцарт симфония № 4, мультимедийная презентация.*

*Без музыки жизнь была бы ошибкой.
Ницше*

Ход урока

I. Актуализация опорных знаний учащихся. Мотивация учебной деятельности.

Тихо звучит музыка Вивальди «Эльфийская песня».

Учитель. *(Читает стихотворение Любови Солнечной)*

Шла музыка в немую бесконечность,
как радуга, меняя очертанья,
обманывая чуткое сознание
предчувствием в неведомую встречу.
То страстью наполняя, то печалью,
к сердечным струнам прикасалась нежно.
Похожая на маленький подснежник
и сказку, приходящую ночами.
Неведомая сила и покой,
и хрупкость сочетались бесконечно.
И, открывая мне иную вечность,
то ручейком казалась, то рекой.
Все забывалось, только этот звук
томил мне душу, словно откровенье.
И пусть судьбу она не переменит,
но исцеляет от сердечных мук.
Она была божественно проста,
но в моей жизни оставляла знаки.
Едва касаясь, растворяла накипь,
начать давая с чистого листа.
И как родник своею чистотой
одаривала каждого, кто жаждет.
К нему я припадала не однажды,
вновь наполняясь вечной красотой.

Учитель. Музыка – тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека. Музыка... От нее светлеет пасмурный день, исчезает усталость, появляется желание творить добро, прощать зло, любить людей – и все это непостижимо прекрасный в своей гармонии мир...

Когда мы просыпаемся утром или засыпаем вечером, гуляем по городу, отмечаем какой-нибудь праздник или ничего не делаем – везде нас окружает музыка: по радио, по телевидению или просто в наших мыслях. Звуки, напоминающие музыку, мы невольно слышим во всём: в шуме города и лесной тишине, в бьющихся о скалах волнах или мурлыканье любимой кошки.

Непостижима власть музыки над человеком. Она заставляет радоваться и плакать, может помочь пережить горе, снять душевный стресс, вылечить сердечные раны. Древние философы утверждали, что «музыка – величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть». Я тоже заметила, что музыка обладает особой силой воздействия. Когда слышишь знакомую мелодию, то в памяти возникают моменты твоей жизни, связанные именно с этими звуками. И сразу же переносишься в то время, когда был беззаветно счастлив или, наоборот, о чем-то грустил. Незабываемые мотивы снова и снова заставляют переживать тебя мгновения из прошлого. Я не сомневаюсь в том, что в звуках скрыто волшебство, некое таинство, благодаря которому музыка способна управлять чувствами и действиями людей, создавать то или иное настроение. Я уверена, что у каждого из нас есть мелодия, которая, когда мы ее слышим, заставляет наше сердце биться быстрее.

- Ребята, скажите, какую роль играет музыка в вашей жизни? Какие мелодии оставили след в вашей душе? (*Ответы учеников*)

- Что вы чувствуете, когда слышите любимые чарующие звуки? (*Ответы учеников*)

Учитель. Да, действительно, музыка – древней вид искусства, способный объединять людей, и в этом ее наибольшая сила. Люди, сидящие в концертном зале, разные по характеру, привычкам, взглядам на жизнь, национальностям, моральным принципам, затаив дыхание, одинаково взволнованно и благоговейно замирают под ливнем удивительных, волшебных звуков. И уже на второй план отходят жизненные невзгоды и заботы, остается только власть искусства, которое очищает душу от всего несущественного, скучного, будничного, поднимает нас к пониманию смысла жизни.

- Но музыка не возникает из ниоткуда сама по себе. Скажите, ребята, кто является творцом звуков? (*Ответы учеников*).

Учитель. (*Читает стихотворение Вадима Семернина*)

Есть на земле одна страна,

Зовется музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки,

Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,

Когда он устает молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?
Конечно, это музыкант,
Его порыв, его талант,
Его желание творить
И людям красоту дарить.
Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь преград, лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыки во власти.

II. Объявление темы и цели урока.

Учитель. И вот сегодня на уроке мы с вами поговорим о человеке, которому музыка помогла преодолеть препятствия, трудности, встречавшиеся на его пути; помогла побороть ту злобу, тот эгоизм, которые поселились в его сердце; помогла прогнать «то темное, неисходное горе, которое нависло над колыбелью новорожденного, чтобы сопровождать новую жизнь до самой могилы». Тема урока: «В. Короленко. «Слепой музыкант». Поиск главным героем своего места в жизни». (*Запись в тетрадях даты и темы урока*)

Учитель. А эпитафией к уроку станут слова известного философа Ницше «Без музыки жизнь была бы ошибкой».

- Как вы понимаете высказывание Ницше?

Учитель. О чем же мы с вами должны поговорить на уроке, к каким выводам прийти? (*Ответы детей*)

III. Восприятие и усвоение учениками учебного материала.

Учитель. Давайте на миг представим себе, что сейчас мы находимся в переполненном концертном зале Киева. «Многочисленная публика собралась ... слушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и о его личной судьбе. Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. Другие передавали, что он сам ушел из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений...

...В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта». И вот молодой человек сел за рояль, его пальцы прикоснулись к клавишам – и толпа была сразу захвачена

глубокой искренностью исполнения. Мелодия, «богатая красками, гибкая и певучая, бежала звонкою струей, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом. Казалось по временам: то буря гулко гремит в небесах, раскатываясь в бесконечном просторе, то лишь степной ветер звенит в траве, на кургане, навевая смутные грезы о минувшем...

... Казалось, будто удар разразился над толпой, и каждое сердце дрожало, как будто он касался его своими быстро бегающими руками. Он давно уже смолк, но толпа хранила гробовое молчание. Максим опустил голову и думал: «Да, он прозрел... . На место слепого и неуголимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...».

Гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу... Так дебютировал слепой музыкант.»

Учитель. Путь Петра Попельского в этот рукоплескающий зал был долгим и трудным. Никто не устлал его розами. «Ведь путь, устланный розами, это не путь жизни. Путь истинной жизни выстлан терниями».

Давайте послушаем самого героя повести.

Ролевая игра.

Петр Попельский.

Для каждого молодого человека рано или поздно встает вопрос о его дальнейшей судьбе, об отношении к людям и к миру. Мир велик, в нем есть множество разных дорог, и будущее человека зависит от правильного выбора своего жизненного пути. Но как быть тому, кому неизвестен этот огромный мир? Как быть ... слепому? С детства я знал один только мир, спокойный и надежный, где я всегда чувствовал себя центром вселенной. Я чувствовал тепло мамы, отца, дяди Максима и доверчивую дружбу Эвелины. Невозможность увидеть цвет, красоту окружающей природы очень огорчала меня, но я представлял себе этот знакомый мир усадьбы благодаря мириадам различных звуков. Мне было очень легко и радостно. Но всё изменилось после встречи с семьей Ставрuchenков: я узнал о существовании другого мира и понял, «что эта живая волна катится мимо меня». Я – чужой. Мне стало очень страшно: нужен ли я этому огромному и неизвестному миру? Еще больше сомнений в моей душе поселилось после встречи со звонарем Егорием. Я стал завидовать слепым нищим, которые в заботе о хлебе насущном забывают о своем горе. Мне очень помог дядя Максим, который однажды в споре бросил мне: «Ты умеешь только кощунствовать со своею сытою завистью к чужому голоду!» И тогда я отправился вместе с Кандыбой и его товарищем в паломничество к чудотворной иконе. Только познав истинное горе, нужду, голод, унижение, я действительно вылечился от душевного недуга и обрел свои силы в музыке. Через музыку я могу воздействовать на людей, рассказать им то главное о жизни, что с таким трудом понял сам».



Учитель. В жизни Петра Попельского очень тесно переплелись два понятия: свет и тьма, которые имеют и прямое, и переносное значение.

- Ребята, какие ассоциации возникают у вас с этими понятиями?

Свет – солнце, способность видеть, сияние, улыбка, свобода, чудо, радость, сострадание, луч солнца.

Тьма – пустота, слепота, ужас, одиночество, неизвестность, зло, замкнутый мир, боль.

Учитель. Свет и тьма приобретают в повести глубокий символический смысл. Свет – это не только свет солнца, недоступный слепому, но и реальный мир, с его жизнью и болью, радостью и страданием. Тьма – это не только вечная ночь в глазах главного героя, но и тихий, отгороженный от мира уголок усадьбы, это и душа Петруся, замкнутая на своём страдании. Как сложится жизнь мальчика? Много будет зависеть от людей, которые его окружают, от их умения помочь ему.

- Кто же был вместе с Петром, кто помог ему найти свое место в жизни?

Работа в группах. Дать краткую характеристику героям повести, используя цитаты из текста.

1 группа – мама Петруся, Анна Попельская.

2 группа – дядя Максим.

3 группа – Эвелина.

4 группа – конюх Иохим.

(*Ответы учеников*).

Приём «Логическая цепочка». Составьте логическую цепочку событий, которые показывают взросление Петруся.

Мама и дядя Максим - музыка Иохима - пианино - **Эвелина** - звонарь - путь в монастырь - свадьба - рождение ребенка - выступление на сцене.

- Почему ключевым звеном этой цепочки является встреча Петра и Эвелины? Давайте посмотрим, как это произошло.

(Кадр из фильма «Слепой музыкант»).

Учитель. Дружба между детьми была «настоящим даром благосклонной судьбы. Теперь мальчик не искал уже полного уединения; он нашел то общение, которого не могла дать ему любовь взрослых. Когда он играл, она слушала его с наивным восхищением. Когда же он откладывал дудку, она начинала передавать ему свои детски-живые впечатления от окружающей природы». Со временем эта дружба переросла в любовь, которая наполнила смыслом жизнь Петра.

Учитель. Следующим испытанием для Петра стала встреча со звонарями в монастыре. Перескажите этот эпизод.

(Егорий- злой, желчный, и Роман – добрый, детей любит. Внешность Егория поражала необыкновенным сходством с внешностью Петруся. Егорий произносит вслух слова, которые давно зрели в душе Петруся, и он воспринимает их как открытие истины: *«Господи, создателю, божья мать, пречистая!.. Дайте вы мне хоть во сне один раз свет-радость увидеть... Так нет, не дают... Приснится что-то, забрезжит, а встанешь, не помнишь...»*. А ведь его злость продиктована болью: « он её полюбил и хотел её видеть»).

Учитель. После посещения монастыря и знакомства со слепыми звонарями его не покидает мучительная мысль о том, что обособленность от людей, злоба и эгоизм – неизбежные качества слепого человека. Петр думает о том, что его судьба связана с судьбой Егория. В минуту отчаяния он говорит дяде Максиму: «Моя жизнь наполнена одной слепотой. Никто не виноват, но я несчастнее всякого нищего...» На что старик холодно ответил: «Не буду спорить. Может быть, это и правда. Во всяком случае, если тебе и было бы хуже, то, может быть, сам ты был бы лучше».

Учитель. В это время Петр очень страдает. Когда он узнал о существовании другого мира, мира вне усадьбы, то понял, что он – чужой, что «эта живая волна катится мимо него». *«К вопросу: зачем жить на свете?» - он прибавлял: «зачем жить именно слепому?»* Он всё чаще стал думать о своём горе, мучая близких. Но настоящим потрясением для Петра стала встреча со слепыми нищими в небольшом городишке в верстах шестидесяти от усадьбы Попельских, куда он вместе с дядей Максимом и Иохимом направился, чтобы преклонить колени возле чудотворной католической иконы.

- Зачитаем этот эпизод (гл.6, ч.8)

Учитель. На другой день после этой встречи «Петр лежал в своей комнате в нервной горячке. Он метался в постели с искаженным лицом, по временам к чему-то прислушиваясь, и куда-то порывался бежать. ...Наконец молодой организм победил. Резкое нравственное потрясение перешло теперь в тихую грусть. Казалось, слишком острое и эгоистическое сознание личного горя теперь дрогнуло и уступило место чему-то другому. Он опять ставил себе цели, строил планы; жизнь зарождалась в нем, надломленная душа давала побег...»

А летом Петр вместе с Кандыбой и его товарищем отправился в странствия по святым местам.

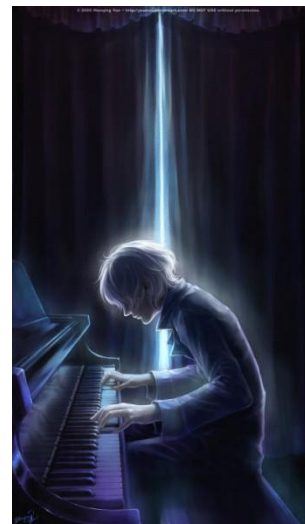
- Что пришлось испытать юноше, когда он присоединился к странникам? (*Голод, холод, нужду, унижение – настоящее горе*).

Индивидуальное задание (опережающее задание).

- Опираясь на текст, докажите, что Петрусь очень изменился во время странствия со слепыми.

(«Волнение и испуг на лице юноши давно исчезли, уступая место другому выражению», «Незрячие глаза расширились, ширилась грудь, слух еще обострялся...», «узнавал горе, слепое и зрячее, от которого не раз больно сжималось его сердце...», «Глаза его оставались по-прежнему чистыми и по-прежнему незрячими. Но душа исцелилась. Как будто страшный кошмар навсегда исчез из усадьбы», «...приобрел свет в душе»).

Вывод. Петр проходит трудный жизненный путь обретения смысла жизни, любви, признания. Только познав настоящее горе, обиду, Петр выходит из душевного кризиса, и его музыка начинает звучать иначе. На место слепого, эгоистичного страдания он обрел в душе ощущение жизни: он стал чувствовать и людское горе, и людскую радость. Глаза его остались незрячими, а душа исцелилась, прозрела. И за это судьба подарила ему огромное счастье: умную, добрую, любящую жену, сына, родившегося зрячим, талант пианиста.



IV. Закрепление изученного материала.

Игра «Сотвори музыку».

(Тихо звучит симфония Моцарта № 4. Ребятам раздаются нотки с вопросами. Ответив на вопросы, ученики прикрепляют свою нотку на нотный стан, таким образом «творя» музыку):

- Как звали слепого музыканта?
- Кто открыл Петру чарующий мир музыки?
- Объясните, почему мальчик очень трепетно относился к каждому услышанному звуку?
- Какую роль сыграла Эвелина в жизни слепого?
- Что пришлось испытать Петру, когда он присоединился к группе обездоленных странников, возглавляемых Кандыбой?
- Как вы понимаете слова дяди Максима: «Он прозрел, да, это правда – он прозрел»?
- В чем же истинная слепота человека?



Учитель. Ну что же, молодцы, ребята. У вас получилась чарующая мелодия. *(Симфония Моцарта № 4 начинает звучать громче).*



V. Итог.

Учитель. Достигли ли мы сегодня своей цели? Что нового мы узнали на уроке?

«Незаконченное предложение»:

«Для меня сегодня важным было...»

«Я открыл для себя...»

«После этого урока я буду стараться...»

Учитель. Произведения Короленко учат нас не бояться жизни, принимать ее такой, какова она есть, и не склонять голову перед трудностями. Надо верить, что «всё-таки впереди – огни!..». Человек должен идти и дойти до этого света, даже если рушится последняя надежда. Тогда это цельная личность, сильный характер. Таких людей хотел видеть писатель, потому что верил, что такие люди есть мощь и сила державы, ее надежда и опора и, конечно, ее свет. Ведь сам Короленко был именно таким.

V. Домашнее задание.

1. Дать письменный ответ на вопрос: «Чему меня научила повесть В. Короленко «Слепой музыкант»?».
2. Написать письмо от имени слепого музыканта всем людям, которые хотят преодолеть тьму в своей жизни.*